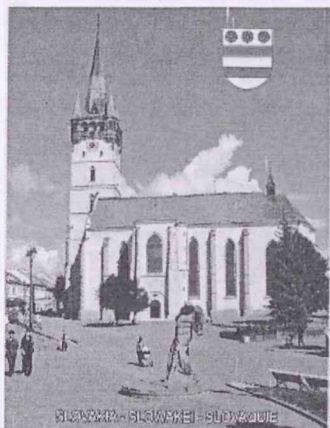


Irena Medňanská

## AZ EPERJESI (PREŠOV) EGYETEM ZENE- ÉS KÉPZŐMŰVÉSZETI INTÉZET ZENEI TANSZÉKÉNEK MŰVÉSZETI EGYÜTTSEI

Eperjes – Kelet-Szlovákia jelentős centruma



PREŠOV

Eperjes Kelet-Szlovákia társadalmi-kulturális központja, s egyben Eperjes vidéke és a sárosi régió (Šariš) közigazgatási székhelye. Földrajzi szempontból a tájat a Szalánci (Slanské vrchy) és a Sáros-hegység (Šarišská vrchovina) uralja. A vidék nyugati részén terül el a sokak által kedvelt Magas-Tátra, melyet a téli sportok, a hegyi turisztika kedvéért hazai és külföldi turisták sokasága látogat. E mellett a tátrai magaslati levegő gyógyító hatása is sok érdeklődőt vonz.

A városról az első írásos emlék 1247-ben, IV. Béla király idejében jelenik meg. Eperjesnek III. András adományozott városi rangot 1299-ben. Ma Eperjes város történelmi és építészeti emlékei főleg a város központjában található Fő

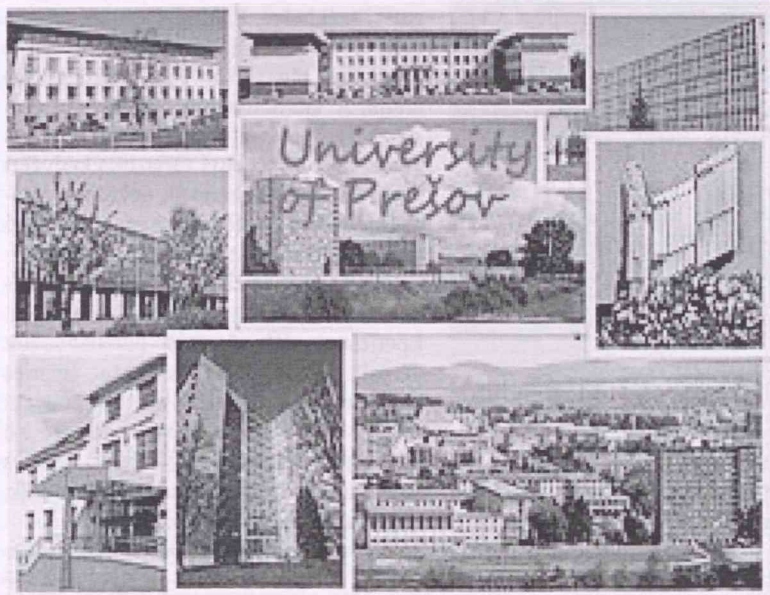
utcában (Hlavná ulica) és a vele párhuzamos utcákban található. Eperjes történelmi központját 1955-ben védett műemlék együttesé nyilvánították, majd 1990 után ezeket a történelmi emlékeket rekonstruálták.

Eperjes városa kitűnő stratégiai pozícióval rendelkezik, hiszen már a múltban is a kereskedelmi útvonalak központja volt. Ma 100 km-en belül elérhető innen Lengyelország, Magyarország, Ukrajna határa, sőt olyan szomszédos városok is, mint Miskolc (HU), Ungvár [Ужгород], Munkács [Мукачеве] (UA) vagy akár Tarnó [Tarnow], Krakkó [Kraków], Rzeszow (PL).

Eperjes városában több nemzetiség él. A szlovákok mellett a legnagyobb nemzetiségi csoportot a ruszinok képezik, akiknek itt található az adminisztrációs központja is. Jelentős a roma kisebbség, kevesebb viszont a magyar és a Zamagurie-ből származó szepesi német lakosság száma.

## Az Eperjesi Egyetem

Eperjes, Pozsony (Bratislava), Nagyszombat (Tnava) és Kassa (Košice) négyesfogata alkotja a Szlovákia területén létező legrégebbi felsőoktatási központot. Eperjes első felsőoktatási intézménye az Evangélikus kollégium volt, mely 1667-ben kezdte meg működését. Akkoriban ez az iskola a Sárosi térség legjelentősebb intézménye volt, melynek híre messze túljutott a régió határain. Az evangélikus kollégium története során folyamatosan kemény harcot vívott fennmaradásáért. A vereségek és felemelkedések mintegy három és fél évszázados metamorfózisából született meg 1997-ben az Eperjesen működő Eperjesi Egyetem, mely az elmúlt századok által létrehozott



1. ábra: Az Eperjesi Egyetem és egyetemi kollégium épületkomplexuma

minőségi, professzionális oktatási hagyományokra épít. Az Eperjesi Egyetem 1997-ben két karral: a Bölcsészettudományi és a Pedagógusképző karral létesült. E két kar különféle törvényi változásokat követően a 20. század 50-es éveiben a Kassai Pavol Jozef Šafárik Egyetem részeként Eperjesen működött. Amikor a rendszerváltozást követően Eperjesen megújult a Pravosz-

láv és a Görög-katolikus Hittudományi Kar, a reális helyzet és az a tény, hogy az Eperjesi régió, mint Szlovákia legnagyobb közigazgatási egysége nem rendelkezik egyetemmel, azt diktálta, hogy létre kell hozni az egyetemet. Az Eperjesi Egyetem 1997. január 1-jén jött létre a Kassai Pavol Jozef Šafárik Egyetem kettéválásával és a mintegy húsz éves története alatt egy modern és dinamikus egyetemmé nőtte ki magát, amelynek fő profiljába tartozik a társadalomtudomány, természettudomány, teológiai tudományok, testnevelés és sporttudományok, menedzsment, művészetek, és az egészség-tudomány. Az Eperjesi Egyetem nyolc karral<sup>1</sup> rendelkezik, ahol megközelítőleg 10 000 hallgató végzi tanulmányait.

### Zenetanárok képzése Eperjesen

Az eperjesi zenetanár képzés története minden oktatási struktúrában összhangban van a régió más tanári szakjaival: az Eperjesi Pedagógusképző Intézet 1959-ben jött létre és két évvel később az intézet keretében megalakult az önálló *Zenei-nevelés tanszék*, mely változatlan formában került át 1964-ben a Kassai Pavol Jozef Šafárik Egyetem<sup>2</sup> (UPJŠ) Pedagógusképző karára. 1964-től a Zenei-nevelés tanszék oktatói az általános iskola két tagozatára képeztek tanárokat:

- a) Az általános iskola alsó tagozatára (1-4 osztály)
- b) Az általános iskola felső tagozatára (5-9 osztály) képeztek általánosan művelő tantárgyakat oktató tanárokat meghatározott kombinációjú szakokon: **zenei-nevelés** – szlovák nyelv, orosz nyelv (esetleg ukrán nyelv).

A zenei-nevelés Szlovákiában kötelező tantárgy az általános iskola 1-7/8<sup>3</sup> osztályig.

Az 1997-ben megalakuló Eperjesi Egyetem szerkezeti változásokkal is járt. Ennek jegyében a Zenei-nevelés tanszékből két, máig működő önálló tanszék vált ki:

- a) az egyik az általános iskola alsó tagozatára képez tanítókat az Eperjesi Egyetem (PU) Pedagógusképző karán.

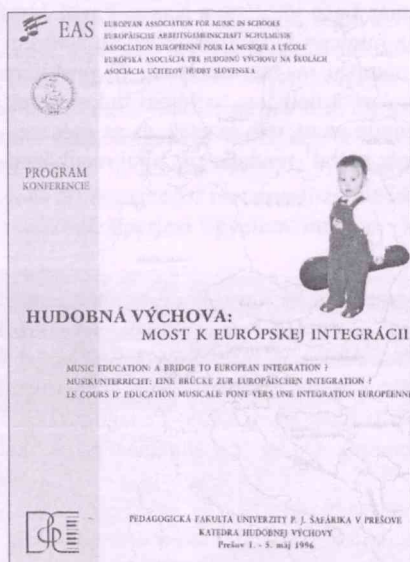
---

<sup>1</sup> Az Eperjesen működő Eperjesi Egyetem karai 2015-ben: Bölcsészettudományi kar (1959), Pedagógusképző Kar (1949), Pravoszláv és Görög-katolikus Hittudományi Kar (1990), Humán és Természettudományi Kar (1997), Menedzsment - tudományi Kar (2004), Sporttudományi Kar (2004), Egészségtudományi kar (2002)

<sup>2</sup> Az Eperjesi Egyetem 1997-ben történt megalapításáig a Pedagógusképző kar és a Bölcsészettudományi kar a Kassai Pavol Jozef Šafárik Egyetem keretében működött.

<sup>3</sup> A zenei-nevelés besorolása a kötelező tantárgyak közé az általános iskola 8-9 osztályába bizonyos fokú zavart okozott. Tekintettel az olyan új tantárgyak bevezetésére, mint az informatika vagy az angol nyelv, a művészeti tantárgyak óraszámja csökkent. A 2015/16-os tanévtől az 1-8 osztályban ezeknek az óráknak a száma heti egyre csökkent.

b) a másik az általános iskola felső tagozatára és a pedagógiai középiskolák számára képez tanárokat a Humán és természettudományi kar kereteiben.



Még a kettéválás előtt, 1996-ban a Zenei-nevelés tanszék megszervezte az „Európai társaság a zenei nevelésért” egyesület (EAS) kezdeményezésére a „Zenei nevelés: Híd az európai integrációhoz?” című kongresszust, melyen 35 külföldi pedagógus vett részt 13 országból. Ezen a kongresszuson hirdették ki az EAS akkori elnöke, Prof. Bob Reev máig aktuális üzenetét: a *Charta az európai közoktatásban folyó zenei nevelésről* című dokumentumot. Az eseményen Magyarországról jelen volt **Dr. Forrai Magda**, és az azóta sajnos már elhalálozott fiatal, ambíciózus zeneszerző és a magyar zenei élet szervezője, **Legány Dénes**.

### Az Eperjesi Egyetemen 2010 óta működő Zene tanszék<sup>4</sup> képzési struktúrája a bolognai deklaráció kontextusában

Az Eperjesi Egyetemen 2010-ben végbemenő szervezeti változások következtében a *Zenei Tanszék*et áthelyezték az egyetem Bölcsészettudományi karára és a *Képzőművészeti nevelés és alkotás tanszék* is integrálódott a Képzőművészeti-és Zeneművészeti Intézetbe.

A Zenei Tanszék 2006-tól folytat képzést az 1999-es Bolognai deklaráció<sup>5</sup> szerint **alap** és **mester** fokon. Az alapszintű **Zeneművészeti tanárszakt**ot végzett absolvens rendelkezik bizonyos elméleti tudással és művészi képességekkel<sup>6</sup>, melyek birtokában a stúdiórok befejezésével alkalmas

<sup>4</sup> A *Zenei-nevelés tanszék*et 2004-ben nevezték át *Zenei Tanszékké*, s ezzel megfeleltették a többi európai és a világ más részein működő hasonló munkahelyek elnevezésével.

<sup>5</sup> Az 1999-es Bolognai deklaráció jegyében a felsőfokú oktatás Szlovákiában is három szinten valósul meg: **alap**, **mester** és **doktori** képzés.

<sup>6</sup> A komplex ismeretek közé tartoznak az elméleti és történeti jellegű, a népzenei és elemzési ismeretek. Gyakorlati készségfejlesztés folyik a hangszerjáték, ének és karvezetés órákon.

dirigensi vagy korrepetitori állás betöltésére például szabadidő-közpon-  
tokban.

Az alapszinten végzett hallgató tanulmányait a második szinten, vagyis a mesterszinten folytathatja. Amennyiben iskolában kíván tanárként elhelyezkedni, el kell végeznie a mesterszakot. A mesterszak tanulmányi programjában szerepel az összes zenepedagógiai tantárgy, különböző zeneoktatási projektek valamint az általános és középiskolai tanítási gyakorlat. A mesterszak abszolvense szakmai és pedagógiai felkészültsége alapján alkalmas a zenei nevelési folyamatok tervezésére, szervezésére és vezetésére a közoktatás minden szintjén és minden formájában, beleértve a zeneiskolákat is.

### A Zenei Tanszék művészeti tevékenysége és művészeti csoportjai

A fentebb bemutatott zenetanár profiljából következik, hogy a tanulmányok alatt a hallgató főleg a hangszeres játék és az énektudás területén ér el bizonyos művészi színvonalat, mely annak az interpretációs színvonalnak a függvényében formálódik, amellyel a hallgató a felsőoktatásba érkezett. A Zeneművészeti tanári szak hallgatóinak művészeti tevékenysége a kötelezően választható tanulmányi programok keretében a teljes oktatási idő alatt, minden szemeszterben zajlik.

### A tantárgyi programban szereplő művészeti együttesek az összes szemeszterben mindkét szinten

Tantárgykód	A tantárgy neve	Kredit	Heti óraszám	Érdemjegy- gyel záruló beszámoló
I/IHVU/H/ZSZII/	Női kar	2	-/2	érdemjegy
I/IHVU/H/MSZII/	Vegyes kar	2	-/2	érdemjegy
I/IHVU/H/FSII/	Folklór gyakorlat	2	-/2	érdemjegy
I/IHVU/H/ORII/	Zenekari gyakorlat	2	-/2	érdemjegy

2. ábra. A művészeti együttesek neve, melyek szerepelnek a tanulmányi program teljes idejében, szemeszterre bontva mindkét szinten, megadva a kredit- és óraszámot.

Az együttes neve	Művészeti vezetők
TORYSA (Tarca) egyetemi folklór együttes	Doc. Mgr. art. Vladimír Marušin, ArtD.
CAMERATA ACADEMICA kamarazenekar	Doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.
IUVENTUS PAEDAGOGICA női kar	Mgr. Tatiana Švajková, PhD.
NOSTRO CANTO vegyes kar	Mgr. Tatiana Švajková, PhD.
Harmonika kamara együttes	Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD.

3. ábra. Az Eperjesi Egyetem Zene - és Képzőművészeti Intézet Zenei Tanszékének szervezésében működő művészeti együttesek

### TORYSA egyetemi folklór együttes

Megalakulás időpontja: 1969.

Művészeti vezető és koreográfus: Doc. Mgr. art. Vladimír Marušin, ArtD



**Művészeti vezetők:** Doc. PhDr. František Matúš, CSc. (1969-1971), František Slavkovský (1972- 1980), Doc. PhDr. Emil Michl (1981-1986), Ing. Ladislav Bačinský (1992-1998), PaedDr. Jozef Hrušovský, PhD. (1987-1991 és 1998 –2014), Doc. Mgr. art. Vladimír Marušin, ArtD.(2015-)

A *Torysa* egyetemi folklóregyüttes három szekcióval rendelkezik: tánc, ének, népzene. A Zenei Tanszék hallgatóin kívül ebben az együttesben más karok, főleg a Sporttudományi kar és a Menedzsment kar diákjai is szerepelnek. Az együttes számára készített dramaturgia és koreográfia elsősorban Kelet-Szlovákia hagyományos népzenejére, ének- és tánc kultúrájára, valamint népszokásaira épít. Az együttes repertoárjában a Sáros, Szepes, Zemplén és Aba régiók folklór- kincse szerepel. Az egyedi és eredeti kulturális jelenségek

és megnyilvánulások elsősorban vidéken keletkeztek, szájhagyomány és a zenei tevékenység útján öröklődtek generációról generációra.

A Torysa folklóregyüttes a kezdetektől állandó résztvevője az évente megrendezésre kerülő *Akademická Nitra és Akademický Zvolen* nemzetközi seregszemlének és versenynek, melyen a különböző hazai és külföldi egyetemeken működő folklór együttesek méretetik meg magukat. Ezeken a rendezvényeken az együttes elismerésben részesült a kelet-szlovákiai régió dalainak és népszokásainak feldolgozásáért, a zsűri főleg az együttes zenei teljesítményét emelte ki és értékelte nagyra. Legnagyobb sikerükként az *Egyetemi folklór együttesek nemzetközi fesztiváljának első helyezését* tekinthetjük, melyet az *Akademická Nitra rendezvényén*, 1994-ben értek el. A *Torysa* folklór együttes sikerral vett részt külföldi vendégszerepléseken is a következő országokban: Ukrajna, Magyarország, Kuba, Csehország, Ausztria, Hollandia, Olaszország, Németország, Svájc, Románia, Szlovénia és Lengyelország. Az együttesnek „*A mi, Torisaii*” címmel megjelent egy zenei CD-je, video felvétel készült a *40Torysa* című gálaprogramról és a *V Raslavicoch na mostku, Vo Vicežu na vešelu* című előadásokról.

#### **CAMERATA ACADEMICA kamarazenekar**

Megalakulás időpontja: 1987.

Művészeti vezető és karmester: Doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.



*Camerata academica kamarazenekar (Foto: Jaroslav Ondo)*

Az együttes első művészeti vezetője PaedDr. Anton Stracenský (1987-1992) volt. 1992-től napjainkig a csoport művészeti vezetője és karmestere Doc. Mgr. art. Karol Medňanský, PhD.

A *Camerata academica* vonós zenekar reneszánsz és barokk kamarazenét játszik. A zenekaron belül kisebb kamaraegyüttesek (fűvós trió, gitár trió, zongora trió) működnek, melyek azon kívül, hogy a különböző fesztiválokon és versenyeken már több díjat nyertek, fontos szerepet játszanak a kari és országos rendezvényeken. A zenekar sikerrel szerepelt a szlovákiai *Divertimento Musicale* (1994, 1996, 2006) fesztiválon, ahol magas szintű művészi előadásmódjáért kapott elismerést. A zenekar életében fontos szerepet játszott a *Mladí temperované hudbou 2001* III. évfolyamán való fellépés Mladá Boleslavban és a „*Most k spolupráci*” (*Az együttműködés hídjá*) című közös projekt a Prágai Károly Egyetemmel, mely koncertfellépések formájában valósult meg az ősi Karolín városkában. Ezeknek a fellépéseknek pozitív volt a visszhangja mind a közönség, mind a szakma részéről. A *Camerata academica* fellép az egyetemi kamarazenei hangversenyeken, illetve az Adventi koncerteken, ahol egyúttal népszerűsíti az alma matert.

A *Camerata academica* életében igen jelentős eseményének számít a Károly Egyetem Pedagógusképző karának hallgatóival adott közös koncert a *Česko-slovenské dialógy* (cseh-szlovák dialógus) című rendezvényen, mely a *Dni českej kultúry na Slovensku* (A cseh kultúra napjai Szlovákiában) elnevezésű program kapcsán valósult meg Prágában, majd Eperjesen és Kassán. Az együttes repertoárjában hangsúlyosan jelennek meg a kortárs szerzők művei is. A repertoár nagy részét azok a művek teszik ki, melyeket szerzőik: Ladislava Burlas, Zdenek Mikula, Milan Novák, J. Podprocký, és a magyar Legány Dénes a kamarazenekar számára komponált.

### **IUVENTUS PAEDAGOGICA női kar**

Megalakulás éve: 1964. (a kezdetek: 1959-ben)

Művészeti vezető és karmester: Mgr. Tatiana Švajková Kanišáková, PhD



*IUVENTUS PAEDAGOGICA Női kar (Foto: Jaroslav Ondo)*



**Művészeti vezetők:** Eugen Sáráz, Filip Rusnák, Doc. Juraj Kost'uk, PaedDr. Antónia Droppová PaedDr. Livia Kalmárová a 70-es évekig, Miroslav Burg 1978-1985, Mgr. art. Igor Grega (1986-1999), Mgr. Mgr. Tatiana Švajková Kanišáková, PhD. 2001-től.

A *Iuventus Paedagogica* női kar a legrégebbi művészeti együttes, melynek művészi arculatát a fent nevezett vezetők évtizedeken keresztül formálták. Az együttes számos rangos elismerést szerzett a különböző hazai és külföldi versenyeken: Smetana nemzetközi kórusfesztivál Litomyšl, Egyetemi kórusok nemzetközi fesztiválja (IFAS) Pardubice (Csehország), Nemzetközi kórusfesztivál Riga (Lettország), Akademická Banská Bystrica. A kórus tanúbizonyságot tett magas szintű tudásáról olaszországi, franciaországi, magyarországi és lengyelországi koncerteken is. 2001-től a *Iuventus Paedagogica* művészeti vezetője Mgr. Tatiana Švajková, PhD. 2004-ben és 2008-ban a kórus több kategória győztese lett az egyetemi kórusok nemzetközi fesztiválján (IFAS) Pardubice-ban (Csehország) és karmestere elnyerte a *Dirigensi különdíjat*. Fennállásának 50. évfordulója alkalmából a IUVENTUS PAEDAGOGICA női kar művészi tevékenységét Pozsonyban székelő Nemzeti Közművelődési Centrum *Szent Gorazd* díjjal jutalmazta. A kórus legújabb sikerét 2015-ben, az Akademická Banská Bystrica nemzetközi kórusversenyen érte el, ahol elnyerte a fődíjat.

A kórus repertoárja igen gazdag és a stílusokat illetően széles skálán mozog. Megtalálhatók benne a szlovák népdalfeldolgozások és a többszólamú kórusművek, ez utóbbiak főként Igor Greg karmestersége idején. A jelenlegi karmester kedveli a kortárs szlovák és cseh zeneszerzőket, főleg azokat, akik Kelet-Szlovákiából származnak vagy itt működnek: Milan Novák, Norbert Bodnár, Jozef Podprocký, Iris Szeghy és Jana Kmiťová.

### **NOSTRO CANTO vegyeskar**

Megalakulás éve: 2001.

Művészeti vezető és karmester: Mgr. Tatiana Švajková Kanišáková, PhD.

A *Nostro Canto* Vegyeskar egyike az Eperjesi Egyetem legfiatalabb művészeti együttesének. Rövid fennállása ellenére azonban már több díjjal és elismeréssel is büszkélkedhet. A kórus a hazai, eperjesi lehetőségeken kívül számtalan külföldi fesztiválon is részt vett. 2003-ban megtanulták Bruckner *Te Deum-át*, melyet közösen adtak elő a lengyelországi Rzeszówban a Kárpátjai filharmonikusokkal, a rzeszóvi és szegedi egyetemi kórusokkal a koncertszezont záró hangversenyen. 2005 májusában az Akademická Banská Bystrica nemzetközi versenyen és fesztiválon a *Nostro Canto* első díjat nyert a vegyes karok kategóriájában. Drámai hatású előadásával elnyerte a Bél Mátyás Egyetem rektorának különdíját, valamint a Szlovák

Köztársaság Oktatási Minisztériumának díját is, melyet a fesztivál abszolút győztesének adományozott. Fennállásának 10. évfordulóját első CD-jének elkészítésével ünnepelte, melyen ígéretes fiatal szlovák zeneszerzők kórusművei hallhatók. Az együttes sikerrel szerepelt Lengyelországban (Varsó, Rzeszów, Krosno), Csehországban és Spanyolországban is.



*NOSTRO CANTO Vegyeskar (a karmester archívumából)*

Az Eperjesi Egyetemen működő kórusok tevékenysége pozitívan hat a hallgatók közül kikerülő új, fiatal karnagyok képzésére is, akik közül sokan a zeneművészeti főiskolán egészítették ki karvezetői tanulmányaikat és mára már a legfiatalabb sikeres karmesteri generáció soraiba tartoznak.

### **Harmonika kamaragyüttesek**

Művészeti vezető: Prof. Mgr. art. Irena Medňanská, PhD. 2000-től



*Harmonika duó (Foto: Egyetemi könyvtár)*

A harmonikán játszó hallgatók létszámának az 1990-es, majd a 2000-es években végbemenő növekedése hozta létre az igényt a harmonika kamaracsoportok (a duótól a trión át a kvartettig) létrehozására. A harmonika kamarazenének a sajátosságai, hangzásbeli adottságai függenek az adott hangszerrek regisztrációs lehetőségeitől. A harmonikaegyüttesek hangszíne függ a harmonika típusától, márkájától. A Delicia és a Weltmester harmonikák a kvartettek esetében jól integrálódtak. A 2002-2010 közötti időszak volt a harmonika kamaragyüttesek (duó, trió, kvartett) legsikeresebb időszaka, amikor párhuzamosan működtek ezek az együttesek. Repertoárjukon szerepelnek Johann Sebastian Bach, vagy Dietrich Buxtehude műveinek átiratai, de főleg eredeti harmonika művek, így pl. Michael Galian musette-jei és Astor Piazzolla tangói. A harmonika szőliskert és együttesek egész éves munkájának kiemelkedő eseménye az *Euromusette-goldentango fiatal harmonikások számára* című nemzetközi fesztivál, melyet 2002 óta Rajecfűrdőn (Rajecký Teplice) rendeznek meg. Ez az egyetlen verseny, ahol a tanár szakos egyetemi hallgatók bemutatathatják tudásukat. Az eperjesi harmonika együttesek rendszeresen részt vesznek ezeken a versenyeken.

### **Az Eperjesi Egyetem Művészeti Tanácsa művészeti tevékenységének és feladatainak nyilvántartása a Központi nyilvántartó rendszerben**

Az egyetemeken zajló művészeti tevékenységek nyilvántartása kétféle módon történik: a munkatársak művészeti tevékenységét, akik egyben egyetemi oktatók is, egyrészt értékelik, másrészt díjazják. A munkatársak saját művészeti tevékenységüket a Központi regisztrációs rendszerben<sup>7</sup> (CREUČ) tartják nyilván. Az egyetemi könyvtárak konkrét szabályozás alapján közvetlenül regisztrálják az egyes művészeti tevékenységeket ebbe a központi nyilvántartó rendszerbe. Ez a rendszer tartalmazza a szlovákiai egyetemek összes művészeti tevékenységét nyilvántartó adatbázist (közérdekű, állami, magán fellépések). Ebbe az adatbázisba táplálják be a jelen írásban bemutatott művészeti vezetők együtteseinek tevékenységét is.

### **Az Eperjesi Egyetem Művészeti Tanácsa**

A művészeti együttesek (nemcsak azok<sup>8</sup>, melyeket főntebb ebben a tanulmányban bemutatunk), az Eperjesi Egyetem Művészeti Tanácsába tömörülnek, melynek élén az ezért a területért felelős rektorhelyettes áll. Ez a

<sup>7</sup> A művészeti tevékenységek központi nyilvántartó rendszerét 2008-ban hozták létre, működését a pozsonyi Tudományos-technikai információk centruma irányítja.

<sup>8</sup> Az Eperjesen működő művészeti együttesek száma 11.

grémium 1998-ban azzal a céllal alakult, hogy összefogja az egyetemen folyó összes művészeti tevékenységet. A Művészeti Tanácsban minden kar képviselteti magát, és helyet kaptak benne az együttesek által delegált művészeti vezetők is. A Művészeti Tanács fő küldetése az egyetemen folyó művészeti tevékenységek támogatása és koordinálása, valamint a kulturális rendezvények menedzselése és dramaturgiájának biztosítása.

Az egyetem művészeti együtteseiben az egyetemisták értékesen tölthetik el szabad idejüket. Ezek az együttesek reprezentálják az egyetemet olyan hazai és külföldi rendezvényeken mint pl.: az egyetemi versenyek, seregszemlék, fesztiválok, televíziós és rádiós fellépések, filmforgatások, lemezfelvételek. Összegytemi vagy kari fellépéseikkel jelentős mértékben befolyásolják az egyetem társadalmi-kulturális életét, reprezentálják és alakítják az egyetem imázsát Eperjes városában, és vonzáskörzetében, de országos és nemzetközi szinten is. A hallgatók aktív részvétele ezekben az együttesekben formálja személyiségüket és többen közülük a diploma megszerzése után is folytatják művészeti tevékenységüket, vagy akár maguk is vezetnek művészeti együtteseket.

### Felhasznált irodalom

Kónya, Peter 2015: *Inaugurálny príhovor rektora PU v Prešove v rámci slávnostného otvorenia akademického roka 2015/16*. In: Na pulze: časopis Prešovskej univerzity v Prešove

Kolektív autorov, 1969: *20 rokov vysokoškolského vzdelávania učiteľov základných škôl na východnom Slovensku*. Prešov: Dekanstvo Pedagogickej fakulty v Prešove Univerzity P. J. Šafárika v Košiciach.

Kolektív autorov 1979: *30 rokov Pedagogickej fakulty na východnom Slovensku*. Pedagogická fakulta v Prešove UPJŠ v Košiciach. Prešov

Kónya Peter-Tarjányi, V.-Hal'ko P. (zost.) 2013: *Umelecké súbory Prešovskej univerzity v Prešove*. Pamätnica k 15. Výročiu Rady pre umeleckú činnosť (1998-2013). Prešov: Vydavateľstvo Prešovskej univerzity ISBN987-80-555-1039-2 100 s.

<http://www.unipo.sk/filozoficka-fakulta/khu/us/> (15.01.2016)

*Szlovákból fordította: Maruzsné Sebó Katalin*