

A táncoló test és a báb kapcsolata Ladányi Andrea előadásában

Bálint Zsófia

SZTE BTK Összehasonlító Irodalomtudományi Tanszék

balint.zsofi97@gmail.com

„LA az Egyesült Államokban Los Angeles becenevű rövidítése. LA a táncrajongóknál Ladányi Andreát jelenti.”¹ A magyar színházi életben kifejezetten kevés olyan női alkotóval találkozhatunk, aki mögött ilyen izgalmas és sokféle ágazó pálya volt, van és lesz, mint Ladányi Andrea mögött. Előadásomban a báb megjelenésének és felhasználási lehetőségének szempontjából közelítem meg munkásságát. Néhány kiemelt alkotásának elemzésével (*Alice B.; olyan, mint a Szűz Mária, csak a feje lecsavarható; Elaine – Ideje meghalásnak; BL*) mutatom be, hogyan jelenik meg a báb mint figura, illetve maga az ember, a táncoló test mint báb. A választott előadásokban visszatérő motívumként jelenik meg az ember mint dróton rángatható marionettbáb, ugyanakkor a koreográfia és a rendezés túl is lép ezen az ismert toposzon. A báb és az ember viszonyának értelmezéséhez elméleti keretként Kleist *A marionettszínházról* és Paul de Man *Esztétkai formalizálás: Kleist Über das Marionettentheaterje* című szövegeihez kapcsolódó tanulmányokat használtam. Előadásom további célja annak megmutatása, hogy az alkotásokban megjelenő báb és tánc viszonyának ábrázolása hogyan illeszkedik a külföldi kortárs bábszínházak trendjeibe.

¹ MOLNÁR Gál Péter, „LA táncol”, (2007.09.29.)