

Nőalakok Petőfi Sándor szépprózai életművében

Csikós Gréta

SZTE BTK Magyar Irodalmi Tanszék

csikos.greti@gmail.com

Petőfi Sándor szépprózai életműve nem integrálódott sem a közoktatási képzési kánonba, sem a szélesebb közönség által ismert életműbe. Az összesen hat szöveg tudományos feldolgozása csak részben történt meg eddig: 1965-ben jelent meg Martinkó András monográfiája, mely a „prózaíró Petőfit” állította fókuszba. Ez a könyv azonban még nem tudott az 1996-ban felfedezett *Ibolyák* című kéziratos füzetéről, melyben két, korábban ismeretlen novellát is találunk. Kutatásomban folytatom a Petőfi-prózáról való ismereteink bővítését az *Ibolyák* elbeszéléseinek tükrében. Mindegyik szövegben egy, a történet során létrejövő szerelmi háromszög kerül a cselekmény középpontjába. Az elbeszélések érdekessége azonban, hogy több esetben a női szereplők okozzák a bonyodalmat; a kor irodalmában szokatlan módon, aktív résztvevővé lépve elő. Petőfi szövegeit az *Életképek*ben megjelent novellák kontextusában vizsgálom.