

Zene határokkal: regionális jegyek az európai kortárs zenében

SZIGETI MÁTÉ CSABA

University of Southampton, zeneszerző

mateszigeti@gmail.com

Kulcsszavak: kortárs zene, zeneszerzés, globalizáció

Kutatásomban arra keresek választ, hogy léteznek-e olyan jegyek, amelyek alapján a regionális kultúrák egymástól megkülönböztethetővé válnak a kortárs (hangversenytermi) zene nemzetközi színterén belül. Ez a vizsgálat kiváltképp érdekes egy olyan történeti helyzetben, amely tág teret ad az interkulturális kommunikációnak, mindazonáltal az egyéni kifejezésmódok létrehozását is ösztönzi. Hipotézisem alapján ennek ellenére kimutathatók olyan tendenciák, melyek meghatározzák egyes zeneszerzőközösségek munkásságának régióként eltérő arculatát, szoros összefüggésben az adott ország(ok)ra jellemző zeneszerzés-oktatással, a zeneszerzők közösségét ért hatásokkal és a nemzetközi zenei életben betöltött szerepükkel. Ennek bizonyítására egy interjú-alapú kutatási modellen dolgozom, amellyel egyéni attitűdök, preferenciák és történeti interpretációk feltérképezése alapján vizsgálom a közösségi szemléletre mutató jegyeket.