

BÁDER, PETRA

Universidad Eötvös Loránd, Budapest

“Las infantas” de Lina Meruane: una lectura desde la perspectiva posthumanista

Uno de los temas de mayor envergadura en la literatura hispanoamericana de las últimas décadas es la representación literaria de las crisis políticas, económicas y sociales, generadas por los regímenes dictatoriales impuestos en el continente. Al ofrecer una reflexión sobre dicho tema, estas obras se entrometen, en la gran mayoría de los casos, en la revisión del pasado histórico y construyen verdades alternativas que cuestionen la postura oficial del Estado. No obstante, en esta ponencia me dedicaré a reflexionar sobre una literatura que analiza no solo el pasado sino también sus consecuencias y, paralelamente, cuestione el concepto de lo ‘humano’. Una de estas obras sería *Las infantas* de Lina Meruane, que además de hablar implícitamente de la dictadura chilena, representa unos seres humanos que devienen no-humanos: animales, plantas, objetos, etc. Este motivo no solo se leería desde una perspectiva histórico-política, sino también a partir de lo que supone el ‘nonhuman turn’ dentro del marco del posthumanismo crítico. Por esta razón, me atreveré a plantear un acercamiento a la obra a partir de los preceptos de la crítica literaria posthumanista, siendo mi objetivo principal esbozar cómo se relacionan los sujetos e identidades posthumanos con un texto también “posthumano”, que oscila entre la colección de cuentos y la novela.

Petra Báder es profesora del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad Eötvös Loránd de Budapest. Su principal interés de investigación es la narrativa hispanoamericana postmoderna y contemporánea, sobre todo en lo que se refiere a la representación del cuerpo humano, la autoficción y la metaficción, y últimamente, la crítica literaria posthumanista.