

GALLARDO SABORIDO, EMILIO J.

Escuela de Estudios Hispano-Americanos/Instituto de Historia, CSIC, Sevilla

Escritoras latinoamericanas en el socialismo europeo

Estructurado en dos mitades de una hora de duración cada una, este seminario destina la primera de ellas, en primer lugar, a la presentación del proyecto de investigación “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría” (Ministerio de Ciencia e Innovación, España, PID2020-113994GB-I00). El objetivo general de este proyecto es analizar el impacto de la presencia de los escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos, preferentemente, durante la Guerra Fría, insertando estas prácticas y producciones textuales en torno a la reflexión de la literatura latinoamericana dentro del concepto de *literatura mundial*, así como dentro de las últimas tendencias historiográficas e histórico-culturales dedicadas al rol de América Latina en la Guerra Fría. En segundo lugar, se ofrecen los avances realizados hasta la fecha para configurar una antología de textos vinculados a las escrituras del yo (autobiografías, memorias, libros de viaje, etc.) de escritoras latinoamericanas que recorrieron distintos países socialistas europeos. Para ello se indaga en las características de sus periplos, sus motivaciones y las visiones que de estas realidades europeas reflejan en sus escritos. La segunda mitad de la actividad está destinada al debate y al intercambio con los participantes.

Emilio J. Gallardo Saborido es científico titular en la Escuela de Estudios Hispano-Americanos / Instituto de Historia, CSIC. Entre sus líneas de especialización, sobresale el estudio de la literatura y la sociología de la cultura de la América Latina contemporánea, con especial atención a la Revolución cubana. Este interés conecta con una línea de investigación sobre relaciones literarias transatlánticas durante la Guerra Fría. Dirige el proyecto “Escritores latinoamericanos en los países socialistas europeos durante la Guerra Fría” (PID2020-113994GB-I00, Ministerio de Ciencia e Innovación). Desarrolla una segunda línea de trabajo sobre la configuración de la identidad cultural andaluza contemporánea, especialmente en su relación con América. En este sentido, es el investigador principal del proyecto “Presencia del flamenco en Argentina y México (1936-1959): espacios comerciales y del asociacionismo español” (PY20_0100 4, Junta de Andalucía). Es miembro del Comité de Gestión del proyecto Erasmus+ “Literature in praxis: Professional challenges of reading, translating and editing in digital age” (KA220-HED - Cooperation partnerships in higher education, 2022-2024), y co-coordinador del Grupo Especial CLACSO “América Latina y los Balcanes: vínculos culturales y sociales”.