

**LONGHI, LUDOVICO**

Universitat Autònoma de Barcelona

*Juana la Loca (Vicente Aranda, 2001): elogio de una visionaria*

En un momento de auge de las narraciones históricas, Vicente Aranda se apasiona con el personaje de Juana I de Castilla (1479-1555), figura tan controvertida que pasó a la historia con el apodo de Juana la Loca. El cineasta barcelonés quiso rescatar esta imagen denigrante reafirmada por el exitoso filme *Locura de amor* (1948) de Juan de Orduña. El proyecto pudo contar con las revisiones historiográficas recompiladas a partir de nuevas y exhaustivas consultas de archivos de la época. Aranda y su colaborador en el guion, Antonio Larreta, organizaron materiales de ficción bien cimentados por una extensa documentación en la misma dirección indicada en 1993 por la novela histórica homónima del leridano Guillem Viladot o, de manera más general, en el precioso trabajo *La España del siglo de Oro* (1982) del hispanista Bartolomé Bennassar que ve en el papel jugado por las princesas, futuras reinas o no, y en las reinas-consorte de los siglos XV-XVII, un gran espectáculo cortesano que debía finalizar con un matrimonio que reforzase alianzas políticas internacionales que, en este caso, se relacionaban también con la priorización de la empresa colonial americana. El presente trabajo pretende dilucidar el intento fílmico de reconsideración de la reina Juana: legítima heredera de las coronas de Castillas y Aragón que, frente a la política imperial europea de expansión atlántica, pudo intuir y hasta promover sistemas de gobierno y administración alternativos: como aquellos defendidos por los dirigentes comuneros que fracasaron en su intento de negociar con una Juana recluida y estigmatizada, y cuya visión de estado, si llegó a tomar forma, fue tachada de auténtica locura.

Ludovico Longhi es Doctor en Comunicación Audiovisual por la UAB. Desde 2001 es profesor asociado de Historia y Teoría del Cine. Especialista en el cine italiano, en particular en la comedia y en Alberto Sordi. Coautor con V. Carando y Rosa Gutiérrez de *De Escipión a Berlusconi. Una historia de Italia en 50 películas* (UOC, 2019). Ha colaborado en la redacción de los volúmenes *En torno al nuevo cine italiano* (Eds. De la Fílmoteca de Valencia, 2005) y *Crónica de un desencuentro: la recepción del cine moderno en España* (Eds. de la Fílmoteca, Valencia, 2015).