

**MENCZEL, GABRIELLA**

Universidad Eötvös Loránd, Budapest

*La(s) poesía(s) andina(s) contemporánea(s)*

La ponencia se propone problematizar los términos vinculados con la poesía andina (poesía escrita en Los Andes; poesía de autores nacidos en la región andina; poesía en la que se refiere a la región andina; poesía escrita en lenguas indígenas; poesía traducida de una cultura que se reivindica; identidad; oralidad y escritura) y, pasar revista a la producción poética contemporánea de la región. Tras la definición de posibles marcos teóricos y categorías genéricas, se estudiará la cosmovisión andina de uno de los máximos exponentes revolucionarios de la segunda mitad del siglo XX, Efraín Miranda (1925-2015), en varios sentidos. Miranda introduce una nueva postura de enunciación, una nueva dicción poética, escrita, sin embargo, en español, idioma extraño a los indios y, así una postura de resistencia social, una actitud decolonizadora. Se apreciará ejemplos de textos concretos de su volumen titulado *Chozas* (1978). Al final, se pretenderá reflexionar acerca de algunas de las líneas recientes de la poesía contemporánea, y su vinculación con la herencia de Miranda.

Gabriella Menczel es Doctora en Filología Hispánica por la Universidad Eötvös Loránd de Budapest, donde es profesora de literatura y cultura hispanoamericanas. Sus publicaciones se centran en el ámbito de la narrativa hispanoamericana, y en el de la literatura fantástica, por ejemplo, la obra de Julio Cortázar, Abelardo Castillo, Adolfo Bioy Casares, José Emilio Pacheco o Eduardo L. Holmberg. Además se dedica a la poesía vanguardista y neovanguardista hispanoamericanas, con especial atención a la peruana, principalmente a la obra poética de César Vallejo, Jorge Eduardo Eielson, Blanca Varela y Victoria Guerrero.