

SÁNCHEZ BARBA, FRANCESC

Universitat Autònoma de Barcelona

Juana la Loca (Vicente Aranda, 2001): elogio de una visionaria

En un momento de auge de las narraciones históricas, Vicente Aranda se apasiona con el personaje de Juana I de Castilla (1479-1555), figura tan controvertida que pasó a la historia con el apodo de Juana la Loca. El cineasta barcelonés quiso rescatar esta imagen denigrante reafirmada por el exitoso filme *Locura de amor* (1948) de Juan de Orduña. El proyecto pudo contar con las revisiones historiográficas recompiladas a partir de nuevas y exhaustivas consultas de archivos de la época. Aranda y su colaborador en el guion, Antonio Larreta, organizaron materiales de ficción bien cimentados por una extensa documentación en la misma dirección indicada en 1993 por la novela histórica homónima del leridano Guillem Viladot o, de manera más general, en el precioso trabajo *La España del siglo de Oro* (1982) del hispanista Bartolomé Bennassar que ve en el papel jugado por las princesas, futuras reinas o no, y en las reinas-consorte de los siglos XV-XVII, un gran espectáculo cortesano que debía finalizar con un matrimonio que reforzase alianzas políticas internacionales que, en este caso, se relacionaban también con la priorización de la empresa colonial americana. El presente trabajo pretende dilucidar el intento fílmico de reconsideración de la reina Juana: legítima heredera de las coronas de Castillas y Aragón que, frente a la política imperial europea de expansión atlántica, pudo intuir y hasta promover sistemas de gobierno y administración alternativos: como aquellos defendidos por los dirigentes comuneros que fracasaron en su intento de negociar con una Juana recluida y estigmatizada, y cuya visión de estado, si llegó a tomar forma, fue tachada de auténtica locura.

Francesc Sánchez Barba (Barcelona, 1957): Doctor en Historia Contemporánea y Máster en Pedagogía por la Universitat de Barcelona. Ha sido Editor y Director Asociado en Film-Historia. Autor de, entre otros, *La II Guerra Mundial y el cine (1979-2004)*; *Brumas del franquismo. El auge del cine negro español (1950-1965)* o *Visiones de la amistad. El cine del reencuentro*. En 2010 participó en Santiago de Chile en el Plan de Educación Iberoamericana MECESUP.