



RABOD LETTEM SZÉP MENYECSKE;...

"Ridendo dicere verum"

... Egyébként mit vártunk? A színház megkapta az injekciót, de nem szivódott fel a szérum. Vissza-visszatér még az a keserű-
emlékü Julius 14-gyel jellemezhető Szegedi Nemzeti Színház.

Lendvay Ferenc választása megmagyarázható, megérthető, de mindeme jóindulat mellett a darabválasztás hibájára fel kell hív-
nunk a figyelmet. Talán magyarázni és megérteni lehet majd, de
megbocsátani többé soha.

A színház bemutató-blokkja három darabot tartalmazott. Móra szegedi hagyományai és a Négy apának egy leánya ma is ható ked-
ves humora, bája feltétlenül indokolja színpadra állítását. A Hét

pofoz szükséges rossz. Kabarék, varieték, lokálok pótléka, a világ nagyvárosaiban már régen divó s a világ kevésbé nagy városaiban is lassacskán elterjedő szexuál-patológiai színház helyettesítője. Ezt a tüzet, ha pislogni hagyjuk, nem baj. Vigyáznunk kell azonban, hogy bele ne kapjon a szél, mert ha a zsarátnok új áldozatra lel, akkor az olyan, mintha jövőre eggyel több revüoperettet mutatnának be a Szegedi Nemzeti Színházban. Erről több szót ejteni kár, hiszen Leo Fall nemsokára udvarias vizitre érkezik Szegedre, s mint jólnevelt operettszerző fel is köszönti a háziasszonyt egy csokor Sztambul rózsájával.

S most térjünk rá Hunyady Sándor színművére három felvonásban.

Első felvonás. Színen vannak Lendvay Ferenc igazgató-rendező és a probléma.

Milyen darabot mutassanak be, ami magyar is, siker is - darab is? - kérdi a töprengő direktor. A probléma magába zárkózva hallgat. Sikerszerző Molnár Ferenc - de ő volt tavaly. Nagy szerző Bródy Sándor is, de őt sem adtuk túl régen. Bródy... Bródy. S a gondolkodó hirtelen ráésszél: ugrunk egy nemzedéket és Bródy Sándor fiának, Hunyady Sándornak ajtaján zörgetünk. A Feketeszáru cseresznye közel negyven esztendeje siker volt Pesten a Vigben, sőt !! Szegeden is tetszett a publikumnak, miért ne mutatnók be?

Szokványos szerelmi románc? - Kicsit megszáritjuk.

Irredenta beütések? - Megnyirjuk.

Jobbról szöveggönyv be, rendező-igazgató feláll, várakozóan kitarja a karját, ám ekkor...

...Függöny.

Második felvonás. Szerző keserű hangja: Miért bántanak? Rövid életem során egy sereg szép novellát és regényt irtam. Egy regényemet átirtam drámának, megette a közönség, sikerem volt, híres lettem, de én nem ez vagyok, hanem a "Razzia az Arany Sasban." Színészek jönnek. Különböző helyekről. Pestről, más vidékekről. Jó ala-

kitásokkal a hátuk mögött. Ugyanis a jó alakításokat ott hagyták előző állomáshelyükön. Példája ennek Nagy Attila. Nemcsak Budapest, hanem az egész ország közönsége láthatta kiváló alakítását Saul Levit Parancsra tettem c. drámájának védő-szerepében, a Helytartó Riccardo Fontanajaként, a Csibe darabos vidéki nagypénzüjeként, Ádámként, a Tragédiából. Hangját a rádió sugározza számos mű kitűnő tolmácsolójaként.

Meglepő botlások, felhangok, általános bizonytalanság jellemzi azonban ebben a nagyon játszható /nem jó, de játszható/ szerepben. A szerelmi és viaskodási jelenetekben a szöveg állandó spirantizálásával óhajtja belső feszültségét játszani. Várjuk újabb szerepeit a reményben, hogy csupán kisiklásról van szó.

Fogarassy Mária alakítása úgy tűnik olykor, mintha az alakítandó személy karikatúráját játszáná el. Megint máshol igaz gesztusai vannak, de fájdalom többségben az előbbiekre figyelhet fel a néző.

Bicskey Károlynak nehéz szerep jutott. Ez nem egy igazi - bővérű és mégsem élő - alak. Bővérű, mert külsőségeivel, káromkodásaival, tivornyáival erős vonalakkal jellemzi Dusánt Hunyady, de nem gondol arra, hogy ez a lény és a darab végén cselekvő ember nem azonos egymással.

A huszár-trió miatt giccsadóra kötelezhetnénk a színházat. Csizmadia, Lakky és Kormos bokázó kórusa elfuserált népszínművé degradálja az első felvonást: "Megjöttek a szép huszárok, Hozta isten őket!"

A színpadon két élő ember fordul meg az előadás folyamán. Milica és Pántó. Liska Zsuzsa megjelenésekor a fiatal színésznő bájjával telik meg a tér, végig tudja játszani azt a helyet, ami számára a szerző által szűkmarkuan kiméretett. Szendró Ivánra megharagszik a publikum, következésképp jól játszotta el a Gonoszt.

figyelembe, hogy a szerepet nyugodtan kihagyhatnók, a cselekményen csorba nem esne - igen biztató, nagy alakítások felé mutat.

A szereplők mögé felsorakozik: a diszlet- és jelmeztervező. Nem állította őket nagy feladat elé ez a mű. - Jól oldották meg.

Harmadik felvonás. Voltak: Rendező, közönség.

Rendező - a darab előbb említett hibáit jól küszöbölte ki.

Előidézője és áldozata az előadásnak. További jó és egyre szinvonalasabb munkát kívánunk neki.

A közönség egy része lelkesedik a darabért, az előadásért. Egyetérthetünk a Szegedi Egyetem kritikusával, aki az idősebbek sorából származtatja őket.

Az ifjabbak a darab végén a nemrég megjelent Illés-nagylemez egyik sikerszámát, a Sáríkat érzik bele a darabba. Egy kappanhangu kiáltás az utolsó jelenet derekán: "Happy end nincs? - De van!"...

És Dusán magukra hagyja a szerelmeseket.

-A.C.-

