

Fejős Sándor  
SZTE JGYPK, adjunktus  
fejoss.sandor@szte.hu

## **Identitáskérdések megjelenítése a kortárs szerb filmalkotásokban**

*Kulcsszavak:* délszláv háború, háborús film, kortárs film

Az 1990-es években Jugoszlávia széthullása véres polgárháborúba torkollott. A gazdasági recesszió, a társadalmi feszültségek felülírták a jugoszlávizmus eszméjét, amelynek következtében a centralista (szerb) és a szeparatista (horvát, szlovén stb.) nézetek uralkodóvá váltak. A háborús konfliktusok rémképei, a nacionalista törekvések fellángolásai, a társadalmi közöny és a hontalanság érzésének fájó pillanatai, a régi Jugoszlávia iránti deformált nosztalgia illúziói – explicit és implicit módon – megalapozták az elmúlt negyedszázad kortárs szerb filmjeinek a tematikáját.

## **Depiction of Identity Issues in Contemporary Serbian Movies**

*Keywords:* Yugoslav Wars, war film, contemporary film

In the 1990s, the split-up of Yugoslavia culminated in a bloody civil war. Economic recession, and social tensions overlaid the idea of Yugoslavism, as a result of which centralist (Serbian) and separatist (Croatian, Slovenian) views became dominant. The nightmares of the war conflicts, the risings of nationalist aspirations, the social indifference and the painful moments of statelessness, the illusions of deformed nostalgia – in explicit and implicit ways – form the basis for subject matter of contemporary films from the last quarter-century.