

KOVÁCS-KRASSÓI ANIKÓ
Móra Ferenc Múzeum, muzeológus
krassoi.aniko@gmail.com

Egy életmű, több perspektíva, új generáció. Móra Ferenc életműve új hangsúlyokkal

Kulcsszavak: irodalmi kánon, múzeum, regionális kultúra

Móra Ferenc író, költő, újságíró művei egyre inkább kezdenek kikerülni a köznevelésből, ikonikus írásai egyre kevésbé ismertek. Mára már csupán az alsó tagozatban lehet találkozni a műveivel, holott a 20. század egyik polihisztoraként tartható számon. Lassan eltűnőben vannak azok a generációk, amelyek közös emlékezetének része lehetett a *Kincskereső kisködmön* Gergője, ugyanakkor megjelenhet egy olyan generáció, amely számára ismertté válhat Móra újságírói tevékenysége, természetvédő karaktere vagy éppen nemrégiben felbukkant szerelmes versei. Megtörténhet mindez a róla elnevezett szegedi múzeum kezdeményezéseként, elsősorban a regionális kultúra erősítése érdekében, de célszerű volna a köznevelésben – a megváltozott olvasási szokásokat szem előtt tartva – elérni a középiskolás korosztályt, s megmutatni Móra sokoldalúságát.

Az előadás, és a mögötte álló kutatás arra keresi a választ, lehet-e egy író vagy egy írói pályát újrapozicionálni egy új generáció olvasási szokásainak figyelembevételével. Lehet-e, s főként van-e létjogosultsága „újrakanonizálni” egy életművet?

A life's work, Several Perspectives, a New Generation. The oeuvre of Ferenc Móra with new emphasis

Keywords: literary canon, museum, regional culture

The works of Ferenc Móra, writer, poet and journalist, are increasingly disappearing from public education, and his iconic writings are becoming less and less known. Nowadays, his

works are available only in lower grades, even though he is considered one of the polymaths of the 20th century. The generations who may have shared a memory of Gergő from *Gergő the Treasure Hunter* are slowly disappearing, but there may be a new generation emerging that is familiar with Móra's journalistic work, his conservationist character, or his recently discovered love poems. This could be an initiative of the Szeged Museum named after him, primarily to strengthen regional culture, but it would also be useful to reach out to secondary school students in public education, to address changing reading habits, and to show Móra's versatility.

The presentation and the research behind it seeks answers to the question of whether it is possible to reposition a writer or a literary career in light of the reading habits of a new generation? Is it possible and, above all, is it worthwhile to 're-canonise' an oeuvre?