

SZIRMAI ÉVA
SZTE JGYPK Művelődéstudományi Tanszék, főiskolai docens
szirmai.eva@szte.hu

„...eggya zutunk”
**Egyes tömegműfajok retorikai és színpadi újraértelmezése
(Böröcz – Pálinkás – Szigeti: *Éneklő fiatalok*)**

Kulcsszavak: görög migráció, kultúrpolitika, sportpolitika, kórosszínház, tömegdal

2021 augusztusában a Trafó Kortárs Művészetek Háza adott otthont a *Görög Befogadás – migrációs történetek tegnap és ma* című fesztiválnak. Ennek a változatos műfajú műsorozatnak minden darabjában megjelenik két korszak (a 40-es évek vége, amikor mintegy hétezer görög menekültet fogadott be Magyarország – és napjaink) közelítése egymáshoz. Az *Éneklő fiatalok* három központi motívum (sport, befogadás, művészetpolitika) köré szerkesztett kórosszínházi előadás, amely éppen a műfaj megújításával teremt szerves kapcsolatot két generáció között. A tömegdalok igazi virágkora az 50-es évekre tehető. A tömegkultúra e jellegzetes műfaja változatos, többek között színpadi formákban is teret nyert, de – ellentétben a klasszikus folklóralkotásokkal – nagyfokú intézményesültség és politikai-ideológiai elköteleződés jellemzi. Ezt a hagyományt értelmelte újra az *Éneklő fiatalok* három szerzője és előadói, megújítva/létrehozva a kórosszínház műfaját és formai kereteit, az általuk NER-popként definiált kulturális jelenség elemeinek felhasználásával. Előadásomban azokat a vonatkozásokat igyekszem feltárni, amelyek egyrészt egy (anakronisztikusnak tetsző) előadásmód és műfaj továbbélését, másrészt a tömegdal és napjaink (generációs) tömegkultúrája közötti egybejátszásokat mutatják.

"... we are the same"

**Rhetorical and Theatrical Reinterpretation of Some of the Mass Genres
(Böröcz – Pálinkás – Szigeti: Singing Youth)**

Keywords: Greek migration, cultural politics, politics of sport, choral theatre, mass song

In August 2021, the Trafó House of Contemporary Arts hosted the festival Greek Inclusion – Migration Stories Yesterday and Today. In all the performances this cross-genre programme offered, two eras (the late 1940s, when about seven thousand Greek refugees were taken in by Hungary, and today) are presented as they converge. Singing Youth is a choral theatre performance structured around three central themes (sports, the reception of migrants, the politics of art), which creates an organic link between two generations precisely by the renewal of the genre. The real golden age of mass songs was the 1950s. This characteristic genre of mass culture has found a variety of forms, including theatrical ones, but, unlike classical folklore, it is characterised by a high degree of institutionalisation and political-ideological commitment. This tradition has been reinterpreted by the three authors and performers of Singing Youth who have renewed/redefined the genre and structural framework of choral theatre, using elements of the cultural phenomenon they have associated with the NER*-pop. In my presentation, I will try to explore aspects that show on the one hand, the survival of a (seemingly anachronistic) performance style and genre and, on the other hand, the interplay between the mass song and the (generational) mass culture of our time.

*System of National Cooperation