

## F O L Y Ó I R A T S Z E M L E

A bölcsészkar - a közfelfogás szerint - állandóan könyveket bujó, az irodalomban, művészetekben jártas, elmés csevegésre, de komoly munkára is képes fiatalok gyülekezete. Mi önérzetesen tiltakozhatunk e "vádak" ellen. Olvasni csak is a kötelezőket és szorosán ránk mért szakirodalmat szoktuk. Bár egyetemünk könyvtára komoly folyóiratgyűjteménnyel áll rendelkezésünkre, a magyar nyelvű folyóiratok is csak akkor válnak igazán népszerűvé, ha olyan műveket tartalmaznak, mint a Love Story...

Talán nem hiábavaló, ha felhívjuk a figyelmet az idegennyelvű folyóiratok által nyújtott, nagyrészt kihasználatlan lehetőségekre. Orosz szakos lévén a Központi Könyvtár folyóiratolvasójának polcain nagy számban előforduló, a Szovjetunió különböző városaiban kiadott, a legváltozatosabb témákat felölelő kiadványokról írok. A karunkon legnagyobb érdeklődésre számot tartó lapok száma is meghaladja a tizet, a választék igen bő.

Elsősorban irodalmi folyóirat a NOVIJ MIR, a MOSZKVA, a NEVA, a ZVEZDA, az OKTYABR és a ZNAMJA, melyek közül a NOVIJ MIR talán a legismertebb. Sok nagyszerű mű látott napvilágot először e lap hasábjain, mint például Bulgakov Mester és Margarita című magyarul is megjelent regénye. A januári számokból a német-országi szakosok számára különösen érdekes lehet Heinrich Böll verseinek orosz fordítása, és esetleg az eredetivel való összehasonlításuk. Kiemelném még Csudakova cikket, mely a modern próza nyelvezetével, az utolsó 15 év jellemző tendenciáival foglalkozik. A cikk egyik, önmagában is érdekes részének mottójául az író Belinszkij sorait választotta: "Az irónia és humor hiánya mindig az irodalom gyermekes állapotát jelzi."

A MOSZKVA, a NEVA és a ZVEZDA, mint elnevezésük is jelzi, az Írószövetség moszkvai illetve leningrádi csoportjának kiadványai.

A tartalomjegyzékben Andrej Voznyeszenszkij új versei hívják fel magukra a figyelmet. A strukturális költészet kérdéseit feszegeti Jurij Barabas "Sto zse dalse" c. cikke.

Olvashatunk irodalomtörténeti munkákat Tolsztojról és Nagibin tollából Katajevről. Svédországról olvasva oroszul is tanulunk, ha G. Fisch cikkében lapozunk. /U svedov/

Az OKTYABR és a ZNAMJA c. folyóiratok hasábjain az ismert versíró, V. Civin egy fiatal költőt mutat be, V. Gorgyejcsjevet. Olyan, már ismert és a magyar olvasóközönség körében is népszerű költők, írók legújabb alkotásait találjuk meg a ZNAMJA-ban, mint Robert Rozsgyesztvenszkij és Jurij Nagibin. Érdekes képet fest N. Tolcseneva a szovjet színházak 70/71-es évadján bemutatott darabok elemzésével. A VOPROSZI LITYERATURI cikkei az irodalomtudomány elméleti kérdéseivel foglalkoznak, míg irodalomtörténettel a RUSSZKAJA LITYERATURA írásai. Példaként említjük Friedländerét és Jevugyinét az 1971/3. számban, mely Dosztojevszkij irodalomtörténeti értékeléséről vitatkozik. Olvashatunk Gogol Holt lelkek c. művéről, vagy Puskin Bacchusi dal c. verséről. Említésre méltó a nagy irodalomtörténész, Lihacsov cikke.

Az orosz népmese gazdag világa ragadta meg az angol kutatónőt, Marija-Gabrielle Wosient. Az ő munkájáról ír Nyevzgljadova néhány oldalnyit.

Bár egyetemünk a leningrádi főiskolásokkal tart kapcsolatot, nem érdektelen a lvovi egyetemisták által kiadott VOPROSZI RUSSZKOJ LITYETATURI című ujság sem, mely a tanárok és diákok e témához kapcsolódó munkáit adja közre. Olvashatunk itt Romain Rollandtól Csehovon át Puskinig különböző írók életét és munkásságát bemutató cikkeket, de olyan kérdésekről is, mint a művészi fordítás követelményei.

Az elsősorban nyelvészeti problémák iránt érdeklődők számára a SZOVJETSZKOJE SZLAVJANOVEGYENYIE c. folyóiratot említjük, melyet a SZU Tud. Akadémiája állít össze, és ad ki havonta. Megemlítünk még két képzőművészeti folyóiratot, a HUDOZSNYIK-ot és az ISZKUSSZRVO-t. Mindkettő színes, nagyalaku, sok képpel illusztrált kiadvány.

Láng Katalin