

## FOLYÓIRATSZEMLE

Az egyetem Központi Könyvtárában megtalálható számos érdeklődést felkeltő angol nyelvű folyóirat közül néhányra szeretnénk felhívni a figyelmet.

Általános érdeklődésre tarthat számot az

UNESCO COURIER,

amely rendkívül színesen számol be az ENSZ és szervezetének tevékenységéről, vizsgálatairól és eredményeiről. Az októberi szám talán legmegdöbbentőbb cikke a "40 millió gyermekmunkás a világon" című, amely egy 1970-es felmérésre támaszkodik. Kitér a cikkíró arra, hogy ezen elsomorítóan nagyszámu 14-15 év alatti gyermektömeg 90 %-a a fejlődő országokban él; ahol pedig törvény tiltja a gyermekmunkát, ott adoptálás leple alatt fogják a serdülőkorban lévő lányokat házimunkára. A

TIMES LITERARY SUPPLEMENT

az előbbihez közelálló problémának szentelte első oldalát, ahol a "Migration Work and Class" címmel elemzi a nyugat-európai munkásviszonyokat, elsősorban az elmaradottabb országokból bevándorolt vendégmunkások helyzetét, s felveti az ezzel kapcsolatos problémákat.

STUDIO INTERNATIONAL

A modern képzőművészettel foglalkozó angol folyóirat min-

dig gazdagon illusztrált anyaggal jelentkezik és nélkülözhetetlen segítséget nyújt azoknak, akik a mai irányzatok és törekvések között kívánnak tájékozódni. Egy cikket emelek ki a lap tartalmából, amelyik idológiai szélsőségessége ellenére érdeklődésre számíthat, már a cím alapján is: "The Avant Garde Today". A cikk szerzője egy francia avantgard festőiskola céljait, művészi felfogását mutatja be. A következő folyóirat, amit valamivel részletesebben ismertetek, a

CRITICAL QUARTERLY,

amely, mint címe is jelzi elsősorban kritikai írásokat tartalmaz, de megjelennek benne versek és egyéb szépirodalmi művek is. A könyvtárban megtalálható legutolsó számból két írást tartok fontosnak. D. Maxwell mutatja be John Montague költészetét, különös tekintettel a "The Rough Field" című tíz éven át írt poémára, amelynek finom liraiságát az alábbi idézet érzékelteti:

"Secret places  
birds' nests, animal paths  
ghosts of children hunkering  
down nail glistering slopes."

Síme egy rövid részlet: "A Rough Field a /költő/ legkidolgozottabb költeménye, változatos és biztos a szerkesztése, ugyanígy a verselése is. Szempontjai vonzóak és emberiek, időnként szenvedélyesek, de sohasem szélsőségesek."



A másik ismertetésre szánt tanulmány Graham Hough elemzése T.S Eliot "Four Quartets" c. művéről: "Vision and Doctrine in Four Quartets", amit két idézettel jellemeznék:

"A Four Quartets-et gyakran nevezik egy, az időről folyó meditációnak, és az elméleti részekről feltételezik, hogy azokban rejlenek a költemény filozófiai problémái..."  
Mint Eliot korábbi műveinek legtöbbje a Four Quartets is olyan embrionális részekből fejlődött ki, amelyeket eredetileg nem szánt a költő a végső struktúra tagjainak.

Herczeg Zoltán

A francia lapok közül a

NOUVELLE REVUE FRANCAISE

októberi száma külföldi és francia novellák gyűjteménye lett. Bevezetőjében Marcel Arland beszél a műfaj megkülönböztetett helyzetéről, belső fejlődéséről, a pillanatnyi hangulat és a novella kapcsolatáról. Színes és változatos műveket mutat be brazil /Jorge Amado/, svéd, svájci, angol, kiani, amerikai, szovjet, finn, japán, dán, belga, perui és román íróktól.

## SCIENCE ET VIE

Az UNESCO segítségével alapították ezt a lapot; a magyar Élet és Tudományak felel meg. A szociológiai részénél magyar vonatkozású érdekes hírrel találkozhatunk: az IMDT /Institut International de Musique de Danse et Théâtre/ nemzetközi kutatási programot indít a fiatalok művelődéséről. Az IMDT székhelye Bécs, vezetője Vitányi Iván, a budapesti Fólklór Intézet igazgatója. A cikk foglalkozik a beat-pop-rock elterjedésével, a mozgalom terminológiai problémáival. Kimutatják, hogy a "beat" szó más fogalmat takar a különböző országokban. Emellett találhatunk érdekességeket az amerikai energiakrizisről, a szinestelevízióról, a jövő neveléstanáról.

## REVUE DE LITTERATURE COMPARÉE

F. Delay és J. de Labriolle: Márquez és Faulkner c. cikke a két író művészete közötti összefüggések, kritikai viták összegezését adja. Hatalmas vihart kavart az 1967-ben megjelent Száz év magány. Huszezer példány fogyott el egy hónap alatt. Márquez e művének megjelenése után az irodalomtörténészek érdeklődni kezdtek más munkái után is a Faulknerrel való összevetés szempontjából. Erről Marquez így vélekedik: "A kritikusok már majdnem meggyőztek Faulkner könyvemre gyakorolt hatásáról. Az igazság az, hogy már megjelent a könyvem, amikor a kritikusok által feltűzelve Faulknert kezdtem olvasni."



## LA NOUVELLE REVUE DES DEUX MONDES

Az 1829-ben alapított folyóirat 1973. évi számai érdekes cikksorozattal lepták meg az olvasókat. Latin-Amerikát mutatják be, főleg annak irodalmát. A januári számban a venezuelai irodalom fejlődését, a februárban Mexikót, az áprilisi Equador irodalmát, a májusi Brazília urbanizációját ismerteti. Jean Descola cikke "Courants littéraires" címmel felhívja a figyelmet a latin-amerikai irodalom jelentőségére. A cikk Peru, Brazília, Mexikó és Argentína irodalmát elemzi. Az ismertetett művek egyszerűre fantasztikusak és maiak. Mágikus realizmusuk biztosítja a latin-amerikai irodalom helyét a nagyvilág írásai között.

Schultheisz Gyula

Az olasz irodalom és kultúra iránt érdeklődők számára három jelentősebb folyóirat áll rendelkezésre a tanügyi könyvtárban. Az

### IL DRAMMA

című lap elsősorban nem irodalmi jellegű, inkább az olasz kulturális élet legújabb eseményeiről ad átfogó képet. A mai olasz színjátszás törekvéseiről és az ezt megvalósíta-

ni igyekvő Gruppo della Rocca, Gruppo Teatro Libero és a Compagnia del Malinteso képviselőivel folytatott beszélgetésről olvashatunk Angelo Lucano cikkében. Tudósít a belgrádi "Fest '73" alkalmával bemutatott filmekről is. Elismerően ír a nálunk is játszott "Andrej Rubljov"-ról, valamint Visconti "Halál Velencében" című filmjéről.

G. Sibilla pedig az olasz filmek new-yorki sikeréről írva kiemeli Antonioni "Kina" c. dokumentumfilmjét, amelyről a rendező így nyilatkozik:

"Szükségét éreztem, hogy mint pályám kezdetén, most is dokumentum-film-rendezőként közeledjem a valósághoz, közvetlenül, tárgyilagosan. A "Kiná"-ban csak annak a bemutatására szoritkozom, amit láttam, így tehát hiszem, hogy sikerült hűen megmutatnom a kínai paraszt, munkás, - a kínai ember mindennapi életét. Ez tehát a különbség a televízió és a mozi között. Az ember amilyen és amilyennek képzelik." Nemcsak színházról és filmről olvashatunk, hanem képzőművészetről és zenéről is ebben a folyóiratban. Az irodalmi rovatban Santucci "Giosafat" és Sorescu "I nervi esistono" c. darabjának szövegét közlik. A Luigi Russo által alapított

#### BELFAGOR

már kimondottan irodalmi profilu lap. Kritikákat, irodalomtörténeti tanulmányokat, jegyzeteket közöl, kortárs írókat mutat be. Utolsó számában pl. Alberto Carocit, aki



irodelmi munkássága mellett a "Solaria" című lap igazgatója is. Könyvkritikát és ujjában recenziókat is tartalmaz. A tanulmányok közül kiemelkedik L. Derla Foscoloról és a klasszicizmus válságáról írt cikke. Derla szerint "a klasszicizmus válsága nem más, mint egy átmeneti kor krízisének jele, amelyet mélyéig átitat a kultura eszméje és maga a funkció".

A L'ITALIA CHE SCRIVE

című lap , amelyben kritikák, rövid ismertetések jelennek meg az olasz-és világirodalom ma élő íróinak alkotásairól.

Wenner Éva

