

A világ, melyben élünk
/ megközelítés /

szócsa gészának

Hát a művészetben szabad fogásokkal is élni? _____
kérdézhetné valaki. Kérdéssel felelünk. Mi is volt véleményünk szerint a művészet egyik legfőbb törvénye? Hogy a valóság, a jelenségek varázslatát át kell váltani a szavak, a nyelv varázslatává. S hogy ezt elérhessük, ahhoz minden eszköz meg van engedve, még a fogások is. Így beszélt P.M. mester az úttörő téri park csenevész bokrai árnyékában egy padon.

a belvárostól délnyugatra fekszik m-város központi része. északról a t sugárút, délről a ps sugárút, keletről az m körút, nyugatról, egy ipari létesítményekkel tűzdelt zöldövezet határolja.

a t sugárútról nyílik az n utca, melynek a második balra eső keresztutcája a h utca. a 18/b szám az n és a h utca kereszteződésében álló, kis kerttel rendelkező sarokház.

a használatban álló útvonalak északnyugati, északkeleti, délkeleti és déli irányúak.

1. útvonal

a h utcától északnyugatra érkezik a városba az m5 főút, mely sz-t összeköti bp-vel. a sarokháztól két-három perc alatt eljuthatunk a hármas villamos ú téri megállójához. a belváros irányából közeledő járatra főlészálva a d-i külterület határáig utazunk. onnan ötven méterre van a főút, melynek a közlekedési lámpák utáni részén szerencsét próbálhatunk a stoppolással.

2. útvonal

a belváros a h utcától északkeletre fekszik. a hármas villamos ú téri megállójánál, a belváros felé tartó járárral a centrumhoz tartozó d térre érkezőnk.

innen az egyes villamossal, vagy a k sétáló utcán keresztül gyalog eljuthatunk az sz térre, ahol további vonalakon néhány átszállással a város kívánt részére utazhatunk.

3. útvonal

az egyetem a h utcától délkeletre fekszik. a h utca végén balra fordulunk az m utcán, majd átvágva az l körúton, az n utcán és a ps sugárúton az a térre, munkahelyünkre érkezőnk.

előadások után ugyanezen az úton visszamegyünk az n és a h utca kereszteződésében álló sarokházba, a h utca 18/b szám alá.

4. útvonal

a h utcából az sz-i nagyállomásra déli irányba juthatunk el. a h utca végén, az m utcán jobbra fordulva eljutunk az f utcához, melynek a ps sugárúton túli részén balra fordulunk az a utcán, majd újra balra. az sz utcára jutva elmegyünk az á'útig s egészen az i térig sétálva és balra fordulva megérkezőnk a sz-i nagyállomás épületéhez.

Ezt mi művészek _____

azzal a szóval szoktuk kifejezni egymás előtt, hogy: konkrét légy mindenekelőtt. S félig tréfásan ilyen tanácsokat adunk egymásnak: ne azt írd, hogy igazgató volt az illető, mert az általánosabb valami, úgy írd tehát, hogy aligazgató, mert az konkrétabb, tehát jobban fel is kelti a figyelmet. Továbbá:.

ne azt írd, hogy Zubonics János őszkor agyonlőtte magát - ha csak lehet, ha megengedi a munkád, ha eltűri magában, inkább ez javallható: Zubonics János őrmester 1912. szeptember 17-én, egy borús őszi napon, délután félkettőkor agyonlőtte magát. Folytatta F.M. mester a Dugonics téren, majd gondolataiba merülve elindult a Kárász utcán a Széchenyi tér irányában.

Kurdi Fehér János

