

# HÉVIZI OTTÓ

## *Mitől szabad*

Biztosabbat tudnak az eljövendő  
látomásnál, fehér hullásukban  
ezért nem gyönyörködnek az angyalok.  
Elnézik a fényétől belobbant  
délután, ahogy félbehagyva,  
ami megtörtént, szétszóródik  
tetőn és véletlen térségeken.  
Üregek fordulnak ki a hegyből,  
s mint ereszkedett árnyak fakadnak el,  
ha leérnek a fojtott völgyekig.  
Száműzetésük az óvatlan figyelemé,  
így hallgatják ki egy téli utca  
roppanásait, a háztövekhez surrant  
lomhácska prémeiket. Ha álmában  
lepnék meg a várost, szárnyuktól  
ügyetlen öleléssel, a folyó örök  
torlásokban állna, forrón és  
érintetlenül. És mellettük a partok  
éppen úgy úsznának el, lassú  
forgásban, kipróbált éleikkel  
mind közelebb -. Mitől lehet  
megóvni téged, ki rendjűkbe tartozol,  
mitől szabad. Messzebről látlak  
visszatérni mindig, mint ahová  
a hajak és a körmök földje ér,  
a töredelmes járatokban föltolul  
ez az éjszaka is, egy lépcsőház  
kiad magából, szembejössz velem.  
Én is tudom, ott történetekben  
döntenek mindenkiről, s csupán  
a sorsukra néma lényeket hagyják  
magukra még -. Megágyazol, valahol  
ugatások őrzik a bevérzett, téli  
parkot s a szobrok feltépett kötéseit.

## *az epilógus tágassága*

- - -, ezzel a biztatások földje,  
mint egy élveteg úrnő, magához inti  
hű alattvalóit. Túl az óvatlan  
emlékeken, megint folytatható,  
érintve s hallva vezettetünk e jártányi  
kert tiltott ösvényein és a léptek  
kegyes csalással megint magukhoz  
vonzanak egy biztos járatot.  
Elkövettük idáig őt - - - - -  
mind távolabbról és - most, hogy  
e tágas mondatok így egymásba nyílnak -  
már végképp történetére hagyva.

## *Egy néhai poéta idézése*

Samu Attilának

Hűtlenebbül ejthetnénk-e róla szót,  
mint, ahogy tesszük, így, egy ablakszeglet  
késő délutánján, mikor átenged  
magán egy arckép még minden láthatót -

a nyílt térségek felszívódnak lassan,  
és ami a táj fényével változott,  
most az egyre élesebb vonásokon  
áll ránkkövílve szemben egy-alakban,

s vonz mind közelebb: tisztábban látni még,  
a holt képet magával megsebezni  
és a testtel fölítatni bensejét -

hogy ne tűnjék ki végül elmosottan:  
nma fázékony égen nem áll senki  
ott, "szemben az összenőtt oszlopokkal".