

A méz, illóolaj és kombinációjuk antimikrobás hatását *in vitro* mikrobiológiai módszerekkel teszteltük, valamint pásztázó elektronmikroszkópos vizsgálatokkal egészítettük ki. Az eljárás során használt kombináció képes volt gátolni az alkalmazott baktériumtörzsek biofilmképződését, az átlagos gátlási arány 80 és 84% közötti volt minden törzssel szemben.

A különböző aktív komponenseket tartalmazó gyógyhatású anyagok kombinálásával elért eredményeink elősegíthetik új, természetes eredetű antibakteriális készítmények fejlesztését.

Antal Levente (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Úrkutatásban alkalmazott ballonok moduláris adatgyűjtő és telemetria rendszerének tervezése és optimalizálása

Az úrkutatásban használt magaslégköri ballonok hélium- vagy hidrogéntöltésűek, és akár 30–40 km-es magasságot is képesek elérni. Fő alkalmazási területüket a közeli űr kutatásában végzett különféle tudományos kísérletek képezik.

Alkalmazásuk népszerűségének oka a relatív olcsó felengedési költség mellett az egyszerre feljuttatható tudományos kísérletek számában rejlik. Azonban, hogy a gondola súlyát azonos mértéken tartva maximalizálni tudjuk az egyszerre felvihető tudományos kísérletek számát, szükséges a ballon vezérléséért felelős modulokat minél kompaktabb formába hozni. Ezen célból egy olyan kompakt vezérlőegységet terveztem meg, amely a telemetria egységet, jeladót, adatgyűjtő egységet és a mérésirányító rendszert egy 5x5 cm-es dimenziójú áramkörü lapon integrálja.

Az áramkör tervezésén túl néhány, modul által végzett kísérlet tervezéséről és szoftveres megvalósításáról is beszélek.

Balázs Bálint Tibor (ELTE Eötvös József Collegium)

A bosszú, ami megperzsel – motívumpárhuzamok Sophoklés *Antigoné* és Wajdi Mouawad *Futótűz* című művében

A görög drámairodalom meghatározó Wajdi Mouawad libanoni-kanadai drámaíró munkásságában. Rendezőként Sophoklés hét fennmaradt drámáját vitte színre, szövegeiben pedig az antik tragédia hagyomány karakterekben és motívumokban is nyomon követhető, például az antigonéi hősnőkben és a bosszúláncolatokban. Ez pedig a szerző *Ígéreték vére* című ciklusának második darabját alkotó *Futótűz* esetében is így van.

Előadásomban azt kívánom bizonyítani, hogy az *Antigoné* motívumait felhasználta a kanadai dráma. Vizsgálom továbbá, hogy Mouawad mennyiben alkalmazza az eredeti kontextusukhoz hasonlóan az átvett motívumokat. Tekintetbe véve az előadás időkeretét, e problémák megvilágítására a mindkét drámában alapszituációt alkotó temetést, illetve az ehhez kapcsolódó madár- és tűzmotívumot hívom segítségül. Mindkét mű egy-egy elégtelen temetésen alapszik, de míg az *Antigoné*ban ez egy törvényileg meghatározott tiltás, a kortárs drámában ez a halott végakarátát tükrözi. A madarak a világból felemelkedve nyújtanak külső nézőpontot, vagy épp a temetetlen halottakat marcangolják, azokat, akiket máskor viszont felemész a tűz.

A kutatás komparatiztikus módszerrel dolgozik. A motívumok hellén hagyományokba ágyazottsága megköveteli a görög mitológia és kultúrtörténet bevonását a temetéshez és a jósláshoz kapcsolódó szimbólumjelentések kibontásához. Az előadás emellett reflektál a *Futótűz* történeti hátterére, a libanoni polgárháború eseményeire is.

Bálint Zsófia (Szegedi Tudományegyetem)

Megszólít a halál – A Szólít a szörny halálábrázolásai

A gyerekirodalom az utóbbi néhány évtizedben egyre direkter módon tárgyalja a gyerekeket és kamaszokat foglalkoztató problémákat. A gyerekirodalom és a színház egymásra hatásának köszönhetően ezek a témák a kortárs magyar színházban is középpontba kerülnek. Megfigyelhető tendencia, hogy a kortárs gyerekszínházak folyamatosan emelnek be olyan meséket és drámákat, amelyek középpontjában egy-egy trauma feldolgozása áll. Különösen igaz ez a kijelentés a bábszínházra, mivel a báb az összes színházi forma közül talán a legalkalmasabb arra, hogy a báb metaforáin és absztrakcióján keresztül dolgozzon fel témákat, amelyek mélyebb megértéséhez egyfajta eltávolítás szükséges.

Előadásom célja, hogy egy ifjúsági regény és az azt adaptáló bábelőadás összehasonlításával megmutassam azok a technikákat és szimbólumokat, amivel az gyerekirodalom és a bábszínház az egyik legnagyobb tabutémát, a halált ábrázolja a gyermek és ifjúsági közönségnek/olvasóknak. Az elemzett regény Siobhan Dowd és Patrick Ness *Szólít a szörny* című regénye, amiből Vidovszky György rendezésében a Weöres Sándor Színház és a Mesebolt Bábszínház közösen bábelőadást készített. Előadásomban a következő kérdéseket igyekszem megválaszolni: Hogyan lehet beszélni a halálról a gyerek-, kiskamasz- és kamasz közönségnek/olvasóknak? Milyen megközelítési módokat alkalmaz a regény, és milyeneket a bábelőadás? Hogyan használja az előadás