

a báb absztrakt létét és a bábszínház különböző jelentésrétegeit?

„A KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM ÚNKP-23-2-SZTE-100. KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.”

Balog Helga (Szegedi Tudományegyetem)

### **Jókai Mór *A gazdag szegények* című drámájának műfaji kérdései**

Jókai Mór *A gazdag szegények* című regényét az író maga adaptálta drámává, ezen adaptációt már a BA szakdolgozatomban is érintettem, majd az OTDK-kutatásomban bővebben foglalkoztam vele, ám a mű(vek) műfaji kérdései bővebb kutatást igényelnek. A Jókai-adaptáció szövegkiadása a „népdráma” paratextust alkalmazza, ám az előadás, a kritikákból ítélve a népszínmű irányába mozdulhatott el, illetve egy 1900-as szövegkiadás is már „vígjáték”-ként határozza meg. Érdekeseek továbbá az 1950-es években megjelent drámaadaptáció körül lezajló viták is, Létay Vera kritikus ugyanis nem értette, hogy E. Kovács Kálmán miért alkalmazza adaptációjára a „tragikomédia” paratextust, amikor Jókai maga is „vígjáték”-ként jelölte meg művét. A népszínművet és a népdrámát már az 1860-as évektől számos vita övezte, melyek többek között a popularitás, az üzleti érdek, a műfaji jegyek körülírása és elkülönítése, a technikai újítások, valamint a külföldi színházi divat és gyakorlat kérdései körül forogtak. ÚNKP-kutatásomhoz kapcsolódva egy másik résztanulmányban foglalkozom részletesebben a népszínművel; jelen előadásomban a népdráma alakulásával, műfaji jegyeivel foglalkozom, azt vizsgálom, hogy a Jókai-dráma mennyire illeszkedik be a műfaj kereteibe, s összehasonlítom egy-egy klasszikusan népdrámának tartott alkotással.

A KULTURÁLIS ÉS INNOVÁCIÓS MINISZTERIUM ÚNKP-23-2-SZTE-101 KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁGI PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.