

csoportra oszthatóak a tanárjelöltek: (1) főként csoportmunkát kedvelők, (2) változatos módszertant alkalmazók, és (3) főként frontálisan tanítók.

Bessenyei Vanda (Szegedi Tudományegyetem)

Törekvések a politikai perek felülvizsgálatára Csehszlovákiában és Magyarországon 1962-ben és 1963-ban

A Szovjetunó érdekszférájába tartozó kelet-közép-európai államokban már Sztálin 1953. március 5-i halálát követően voltak kísérletek a kommunista pártok részéről arra, hogy felülvizsgálják a korábbi koncepciós pereket, azonban ezen törekvések viszonylag kevés valódi eredményt produkáltak. A politikai perek felülvizsgálatát és a rehabilitációkat tekintve sokkal jelentősebb volt a Szovjetunió Kommunista Pártja XXII. kongresszusának hatása. Az 1961 októberében tartott moszkvai kongresszus olyan újabb desztalinizációs irányvonalakat jelölt ki a „baráti országok” számára, amelyek egyúttal újabb felülvizsgálati hullámokat indítottak el a régióban.

A felülvizsgálatok első és második hulláma egyaránt érintette Magyarországot és Csehszlovákiát is, ahol a keleti blokk két, a kommunista pártok által legsikeresebbnek ítélt politikai perét, a Rajk- és a Slánský-peret tartották. Sztálin halálát követően eltérő ütemben, de mindkét állam megkezdte a perek kivizsgálását, a célnak megfelelő konklúziókat azonban pusztán a második hullámban vontak le, amikor a felülvizsgálat feladatával Magyarországon a Biszku Béla, Csehszlovákiában pedig a Drahomír Kolder által vezetett bizottságokat bízta meg.

Előadásomban a XXII. kongresszust követően létrehozott bizottságok munkáját és eredményeit hasonlítom össze magyar és cseh levéltári dokumentumok alapján, illetve kitérek a két ország kommunista pártjainak korábbi felülvizsgálati tevékenységére is. Céлом, hogy a két bizottság tevékenységét összevetve a politikai perek felülvizsgálatának egy új megközelítését adjam.

Biró Botond (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

A montázs politikai-esztétikai relevanciája Radu Jude: *Zűrös kettyintés, avagy pornó a diliházban* című filmjében

Előadásomban a *Zűrös kettyintés, avagy pornó a diliházban* (2021) című filmet elemzem. Elhelyezem Radu Jude kortárs román filmrendező eddigi életművében, majd vázlatosan elhelyezem az alkotót a román film lokális hagyományához képest. Ezt követően a filmet három részre bontom filmnyelvi aspektusok mentén, külön elemezve ezeket.