

A film első szekvenciáját Walter Benjamin: *Egyirányú utcájának* filmnyelvi reflexiójaként határozom meg. Ez a flaneur tapasztalatának, illetve tradíciójának a megidézésével tesz kísérletet a történeti tudat kialakítására a „profán illumináció” benjamini koncepcióján keresztül. Ezt követően a film második, filmnyelvileg eltérő montázsszekvenciájának az elemzésével folytatom, a 20. századi montázselméleti avantgárd tradícióhoz kapcsolva azt. A partikuláris film elemzéséből bontom ki George Didi-Huberman francia művészettörténész Bertolt Brecht-ről írott könyvének számomra fontos állításait, ezáltal Brecht montázselméleti megfontolásainak és az elidegenítés esztétikumának a rövid összefoglalását nyújtom.

George Didi-Huberman, francia filozófus és művészettörténész munkájának részét képezi a képek politikai jelentőségére való reflexió, illetve a politika és esztétika viszonya. Annak a kérdésnek a megválaszolásához, hogy hogyan lehet a kortárs művészet politikai, a huszadik századi avantgárd montázselméleti írásainak elemzéséhez fordul, amelyben kiemelt szerepet kap Bertolt Brecht fotómontázsainak az elemzése. Didi-Huberman Brecht fotómontázsaival kapcsolatban azt fogalmazza meg, hogy ez a saját korában az elidegenítéssel (Verfremdungseffekt), azaz a befogadó és a műalkotás közötti távolság megteremtésével; illetve a kép megismerő eszközzé való tételével volt képes a látható újraelosztásra.

Borbíró Bíborka (Szegedi Tudományegyetem)

Szavakból kinőtt fák. Trauma és feminizmus Izsó Zita *Bekerített erdő* című verseskötetében

Dolgozatomban Izsó Zita *Bekerített erdő* című verseskötetét vizsgáltam, amely munka elsődlegesen abúzusok, traumák elbeszélésével foglalkozik. Olvasása során elsődlegesen a nyelvezet keltette fel az érdeklődésemet: egyrészt az mondható el, hogy bár több lírai én szólal meg a szövegekben, mégis ugyanazok a motívumok tűnnek fel újra és újra, mint ahogyan a mondatalkotás, a szövegek szerkezete is egységes. Tehát alapvetően egy homogenizált nyelvről beszélhetünk, amely mintha azt sugallaná, hogy a fájdalomról egyetlen beszédmód lehetséges a megélések különbözőségének ellenére. Másrészt látványosan kitűnik az is, hogy ezek a szövegek nem hordozzák magukon azokat a jellemzőket, amelyek a traumairódalomban már-már bejáratottnak minősülnek, tehát a versek nem fragmentáltak, nem hallgatnak el, mint ahogyan az érzelgősség sem jellemző rájuk. De akkor mégis hogyan jelennek meg azok a vonások, amelyek a beszélés nehézségeire, az elszenvedett trauma hordozásának megpróbáltatásaira utalnak? Ennek a

kérdésnek a megválaszolására dolgozatomban feminista elméleteket, illetve a biopoetikát hívom segítségül, meglátásom szerint ugyanis a lírai én minden esetben önmagához, saját belső világához próbál kapcsolódni a megszólalás aktusán keresztül, csakhogy ez a találkozás nehézségekbe ütközik, ennek megoldása érdekében az érzésekhez hasonlóan szimbolikus értelemben női jellegű külső, természeti tájak behívása, beépítése válik egy olyan módszerre, amely által a traumák megoszthatókká válnak. Kutatásom során a traumát elszenvedő beszélők nyelvezetét vizsgálom a feminista-dualista gondolkodás és szimbólumok segítségével, mindezen felül a női minőségek keveredése által létrejött külső-belső terek összemosódását tanulmányozom.

Bordás Bence (PTE Chohnoky László Gyógyszerész és Biotechnológus Szakkollégium), Kocsis Béla, Horváth Györgyi, Balázs Viktória Lilla

Illóolaj és antibiotikum kombinációk vizsgálata nozokomiális fertőzések hátterében álló baktériumtörzsekkel szemben

Az illóolajok kémiaiilag összetett növényi kivonatok, amelyek antibakteriális tulajdonságúak lehetnek. Korábbi kutatások bizonyítják egyes antibiotikum-illóolaj kombinációk szinergista hatását.

Kutatásunkban elővirágzásból származó kerti kakukkfű, illetve teafa illóolajok és antibiotikumok (gentamicin, vankomicin) kombinációinak antibakteriális hatását vizsgáltuk a klinikai gyakorlatban problémát okozó *Pseudomonas aeruginosa* és meticillin-rezisztens *Staphylococcus aureus* (MRSA) baktériumtörzsekkel szemben.

Az illóolajok összetételét GC-MS analitikai módszerrel, az illóolajok és az antibiotikumok MIC értékét mikrodilúciós módszerrel határoztuk meg. Az illóolaj-antibiotikum együttes antibakteriális hatását *in vitro* checkerboard módszerrel mértük meg.

A vizsgált kakukkfű minta timolos kemotípusú. A teafa illóolaj főkomponense a terpinén-4-ol. Abszorbancia értékek alapján meghatározhatóvá váltak a minták MIC értékei a kombinációs kísérletekhez, és a frakcionális gátló koncentrációs index (FICI) (kakukkfű illóolaj: *P. aeruginosa*: FICI = 0,37; MRSA: FICI = 0,75; teafa illóolaj: *P. aeruginosa*: FICI = 0,75; MRSA: FICI = 0,5).

A FICI értékek alapján két esetben detektálható szinergista hatás: a *P. aeruginosa* esetén a kakukkfű illóolaj-gentamicin, az MRSA esetén a teafa illóolaj-vankomicin-kombináció. Eredményeink alapján elmondható, hogy alátámasztásra került a vizsgált illóolajok és antibiotikumok együttes alkalmazásának eredményessége.