

oldásában jelentős szerepet szánt az igazságügyi miniszternek: a róla szóló iromány három jogosultsággal és három kötelezettséggel ruházta volna fel az igazságügyi minisztert. Azok az igazgatási jogosítványok, amelyekkel a törvénycikk irománya tervezte felruházni a minisztert, heves vitákat keltettek az Országgyűlésben. A viták segítségével megpróbálom megmutatni, miért kifogásolták a kortársak akár az esküdtbíróóság intézményét, akár a miniszter igazgatási jogosítványait, kötelezettségeit. Igyekszem a kritikákat a hazai történeti alkotmány szerint értékelni, ennek segítségével szétválasztani a valós aggályokat és a politikai támadásokat.

Kísérletet teszek arra, hogy szétválasszam az igazságügyi miniszter technikai, feltétlen szükséges – jellemzően – kötelezettségeit néhány formailag garanciális jellegű, de tartalmukban potenciálisan kétes jogosultságtól. Rámutatok a téma jelenbeli relevanciájára, és a jelenlegi vonatkozó alkotmánybírórági gyakorlatra.

Csapó Áron Sebestyén (PTE Kerényi Károly Szakkollégium)

Város a szimulációban – helyszínábrázolások az ezredforduló közeli valóságot megkérdőjelező filmekben

Az ezredforduló végéhez közeledve egyre több film kezdett el feldolgozni olyan témákat, amelyek valamilyen módon az addig érzékelt valóságot kérdőjelezzik meg. Ez 1997-1999 között érte el tetőpontját, amikor is olyan filmek jelentek meg, mint a *The Matrix* (1999), *Dark City* (1999), *eXistenZ* (1998) vagy *Perfect Blue* (1997).

Kutatásomban ezen filmekben ábrázolt helyszínekre – amik többnyire városok – fókuszálok. Vizsgálódásom fő kérdése, hogy az egyes városok milyen funkciót látnak el a filmben, így például hogyan keltik az elidegenedés érzését egy megkérdőjelezhető valóságon belül. Ezeket többek között a posztmodernnel foglalkozó szakirodalmakra (úgy, mint például Jean Baudrillard, Fredric Jameson írásai), valamint a filmes város ábrázolásmódjával foglalkozó különböző tudományos munkákra és filmtörténeti áthallásokra támaszkodva vizsgálom.