

A 2-pironok és kondenzált származékaik nagy érdeklődést keltettek biológiai aktivitásuk széles skálája miatt. Egy másik heterociklusos rész beépítése változatos biológiai aktivitáshoz vezet. Ilyen lehet a pirazolgyűrű, amely különféle gyógyszerek (pl.: cukorbetegség elleni, daganatellenes, lázcsillapító, gyulladáscsökkentő, vérnyomáscsökkentő és antidepresszáns) alapvázát adja (Kumar et al., 2012).

A szakirodalomban fellelhető a dehidroecetsav reakciója hidrazin származékokkal, amivel különböző pirazol származékokat állítottak elő. Az eredmények azonban nem minden esetben egyeztek, nagyon hasonló reakciókörülmények egészen más termékek leírásához vezettek. Kutatómunkám során célul tűztük ki ezen reakciók és a keletkező termékek vizsgálatát, valamint napjaink korszerű analitikai módszereivel a termékek valódi szerkezetének meghatározását.

Horváth Mihály (Moholy-Nagy Művészeti Egyetem)

### **A *détournement* alakulástörténete**

A *détournement* egy olyan elkötelezett gerilla-művészeti taktika volt, melyet a Lettrista Internacionálé hozott létre az '50-es évek elején, azáltal, hogy átpolitizálta a Lettrista Mozgalom jellegzetes disztkrepáns vágási technikáját. A Lettrista Internacionálét követően annak utódja, a Szituacionista Internacionálé fejlesztette tovább egy évtizeddel később nemzetközi hírűvé szerezve a technikának. A *détournement* (magyarul: eltérítés) középpontjában szélesebb elérésű tömegkulturális produktumok ludikus és háborúszerű kifordítása állt. A taktika kritikai funkciója a korban kiépülő új konzumerista valóság fogyasztói imperatívuszát közvetítő tartalmak kiközösítésében és hatástalanításában jelentkezett. Azonban központi mozgalomtörténeti szerepe és meggyőző esztétiko-politikai hatásmechanizmusai ellenére, a csoportosulások feloszlását követően maradéktalanul kooptálódott és politikai potenciálja pusztán egy sokadik fiatalos ellenkulturális termékké vált. Előadásom során a *détournement* alakulástörténetének feltárását követően annak bukásának okaira és teoretikus félreértéseire térek ki.