

Kántor Zsófia (*PTE Kerényi Károly Szakkollégium*)

Római lószerszámok Pannoniai sírokból

Pannoniában a római korban a lovas temetkezések egy különleges csoportot alkotnak. A lócsontvázak különböző rítusok keretein belül kerülhetnek a sírba, ennek ellenére a szerszámzataik, melyek római mintákat követnek, hasonlóak, illetve közel azonosak.

Az egyik legkülönlegesebb rítus, ami által a lovakat eltemették a kocsitemetkezés volt. Ezt a szokást leginkább az Észak- Kelet Pannoniában élő kelta bennszülött népesség, az eraviskusok követték. A bennszülött arisztokrácia gazdagabb tagjai nem csupán a képi ábrázolásban jelenítették meg hitvilágukat, de a sírban is elhelyezték az utazókocsit. A képi ábrázolások és a tényleges sírok felszerelése nagy hasonlóságot mutat. Ezek mellett halomsírok is előkerültek, melyekben ló, illetve kocsitemetkezést találhatunk.

Az önálló lótemetkezésekről sajnos még kevesebbet tudunk. Leginkább a kora császár korból ismerünk ilyen temetkezéseket. A késő római korból mindössze két lótemetkezést tártak fel, egyet Mőzsön, és egyet Nagykanizsán. Nem tudni biztosan, hogy mi az oka az előfordulásuknak. Lehetséges, hogy a kelta hagyomány továbbélése, vagy egy idegen népesség bevándorlása miatt. Az első variáció a valószínűbb a leletanyaguk alapján.

Előfordul, hogy a lovat szerszámzattal együtt temették el. Ezek akár hadsereghez köthetőek, de polgári személyhez is tartozhattak. Ezek a szerszámzatok is minden esetben római mintát követnek. Az előadás a Pannoniában a sírokból előkerült lószerszámzatokat kívánja bemutatni és értelmezni.

Mosoni Mulki: (*PTE Kerényi Károly Szakkollégium*)

A phallikus tárgyak értelmezésének sokszínűsége

A phallos, vagyis a férfi genitalia, a római korban a legnépszerűbb szexuális szimbólumnak számított. A phallikus tárgyak megléte széles időbeli és földrajzi területet ölel fel: a paleolitikumtól kezdve napjainkig, a mediterrán térségtől Japánig mindenütt tisztelet övezte és sajátos jelentéskörrel bírt.

A phallos reprezentációi széles körben fordulnak elő mind a művészeti ágakban, mind az irodalmi szövegekben, emiatt többfajta értelmezési lehetőséggel ruházható fel ábrázolási módjuk, anyaguk és a lelőhelyük környezete alapján. Funkciójuk szerint több csoportra lehet osztani őket. Az előadás a phallikus ábrázolások megjelenési formáinak és értelmezésének sokszínűségét járja körül felhasználva a pannoniai és a birodalmi leletanyagot is.