

Elsősorban Baudrillard szimulakrum-elméletének a kulturális-művészeti tömegtermelés kritikájára támaszkodom. Ezen elidegenítő folyamat posztmodern értékére alkalmazott esztétikum kritikája nyomán kívánom bemutatni a klasszikus posztmodern művészetelmélet lehetséges nihilista kritikai problémáit. Ennek ellenérzéseként vezetem fel a konstruktivista metakritikát, Jacques Rancière, az érzékelhető megosztásáról, illetve az esztétikum és politikum ekvivalenciájáról szóló írásai kapcsán. Ezzel megvizsgálom, hogy miként lehetséges leszámolni a posztmodern nihilizmussal, valamint visszaszerezni egy heteronóm és disszenzuális művészeti termeléssel az emancipatorikus esztétikai értéket. Végezetül előadásomban gyakran elhangzik a kritika szó. Összességében, ezt igyekszem tisztázni.

Karácsonyi Krisztina

A reprezentációs főnevek szintaktikai szerkezete

Előadásom tárgyát a nem igéből képzett, azaz közönséges magyar főnevek egy csoportja, jelesül a reprezentációs főnevek kategóriája adja. Az előadás első részében a reprezentációs főnevek szintaktikai jellemzését mutatom be, különös tekintettel arra, hogy ezeknek a főneveknek milyen típusú argumentumai lehetnek, és ezek milyen tulajdonságokkal rendelkezhetnek. Előadásom második felében bemutatom, hogy milyen szintaktikai szerkezet társítható a reprezentációs főnevekhez. Ehhez a transzformációs generatív mondatban minimalista ága szolgált munkakeretként, de felhasználtam a Grohmann nevéhez köthető, az antilokalitás elvén alapuló fáziselméletet, illetve az Alexiadou-féle D-láthatósági elvet (D-visibility) is. Fontos megjegyezni továbbá, hogy ezt a szintaktikai szerkezetet egy másik – korábbi kutatásaim eredményeként a XXXIII. Országos Tudományos Diákköri Konferencián már bemutatott – ágrajzból, nevezetesen a komplex esemény jelentésű magyar deverbális főnevek szintaktikai szerkezetét reprezentáló ágrajzból vezettem le, ennek megfelelően előadásom során ezt a szerkezetet is bemutatom majd.

Kelemen Dávid

Nemekkel kapcsolatos szerepelvárások tükröződése szabad mesélési helyzetben

A szülők a kisgyermekkel folytatott interakciójuk során akaratlanul hatással vannak gyermekeikre, és igyekeznek elérni, hogy gyermekük a nemének megfelelően észlelje a világot, ahogyan azt saját maguktól is elvárják. Kutatásunk előterében annak tisztázása állt, hogy egy szabad mesélési helyzetben a meseszövegben és az alkalmazott nyelvezetben hogyan nyilvánulnak meg ezek a folyamatok, amennyiben játék babának történik mesélés.

43 (19 és 59 év közötti, az átlagéletkor 33 év, szórás 14 év) személyt kérünk fel a vizsgálatra történő részvételre (22 férfit és 21 nőt, 20 szülőt és 23 egyelőre gyermektelent), amelyben fiúnak illetve lánynak öltöztetett játék babának kellett mesélni hét különböző élethelyzetet bemutató állatfőszereplőket tartalmazó gyermekrajzról illetve Heider és Simmel (1944) által alkalmazott videóról. A vizsgálat résztvevői a mesélési helyzetet követően kitöltötték a nemi szerepazonosulást feltáró BSRI kérdőívet (Bem, 1974). Az öt független kódoló által kódolt válaszok (mesék) elemzése