

Vass Zóra (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Egy „nemzeti királyhymnus” – Vörösmarty Mihály Hymnusa

Előadásom témája Vörösmarty Mihály 1844-ben keletkezett Hymnus című költeményének kontextusa. Ugyanebben az évben lett a Kisfaludy-Társaság magánintézetből nyilvános intézet, sőt a két esemény szoros kapcsolatban áll egymással, ugyanis Vörösmarty Hymnusa a Kisfaludy-Társaság legitimációjának megerősítése céljából született meg.

Toldy Ferenc egy, a társaságnak címzett indítványban fejtette ki véleményét, miszerint a Kisfaludy-Társaság a királyi megerősítés révén magasabb pozícióba került, így fontos ezt valamilyen „emlékmunkával”, méghozzá egy „nemzeti dal”, egy „nemzeti hymnus” megírásával megörökíteni, amely bármely ünnepélyes alkalomkor énekelhető, a társaság nevéhez kötődik, illetve a nemzeti emlékezetben sokáig fennmaradna.

A Vörösmarty-Hymnus megírása a társaság elismerési folyamatának egyik eleme volt, de emellett az osztrák császári hymnusához, a Gotterhaltéhoz hasonló módon egy „nemzeti királyhymnus” szerepét is igyekezett betölteni. Babits Mihály ezen tények ismeretében a költeményt „lojális és opportunistá” szövegnek nevezi.

A művet keletkezése után nemsokkal Müller Ferenc megzenésítette, sőt a legitimáció újabb kísérleteként, 1845 szeptember 13-án a Nemzeti Színházban elő is adták. A szöveget több folyóirat is közölte, köztük a Társalkodó, sőt olyan esetről is van adatunk, miszerint a művet összetévesztették Kölcsey Ferenc Hymnusával.

Előadásomban tehát egy olyan jelenséget próbálok vizsgálni, amely a Vörösmarty-életmű kevésbé ismert szegmense, s bár Toldy Ferenc ösztönzésére, a Kisfaludy-Társaság legitimációjához kapcsolódott, megkísérelte a Gotterhalte magyar „változatát” megteremteni.

Béla Bálint (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

A gyors kakukk és A vízholdolány: ember és természet viszonya Kollár-Klemencz László két novellájában

Kollár-Klemencz László 2015-ben jelentette meg első novelláskötetét *Miért távolodnak a dolgok?* címmel. A kötet novelláinak témája és az alcíme is (*új természetírások*) sugallja az ökokritika eszközeivel való interpretáció lehetőségét, azonban a megjelenés óta nem készült a novellákról ilyen jellegű elemzés. Az előadás célja, hogy a kötet két novelláját, *A gyors kakukkot* és *A vízholdolányt* ismertesse és hasonlítsa össze az ökokritika szemszögéből. A két novella eltérő módon jellemzi az ember és a természet viszonyát, az előadás ezeket az eljárásokat ismerteti és veti össze. Manapság az emberek életében kiemelt szerepet játszik a technológia, mely hatással van az ember-természet viszonyra is. A novellák szereplőinek életében is megjelenik a technológia, így az elemzésnek feladata elhelyezni ezt a harmadik elemet az ember-természet viszonyrendszerben,