

Cimbella pastorale

Rap! Rap!*

VITÉZ:

Légy ma te, árva,
méhfarkas-lárva —
fortyog az Amerika Hőkatlan —
De itt a kharma,
s fél-készakarva
robban a csodacsepp-kőbarlang.

NÉGER KAR:

„... Pehely cukorka
omlik a csókba,
fagyalton eprésző fókák...”
De mostmár, kortárs,
elő a Korbács,
húzd el e hátton a Rőt nótát!

LILLA:

Borzol egy érzés,
truccolok, nézz és
súgd, ez az egy¹: ez a félórás!

NÉGER KAR:

Kuncogd: a Szappan
alatt csak Hab van —
Szép, szép² — pördül a néger srác —, s
„ordíts, ha érzed,
végsőket léped,
fá-fá-fájjon, ha eltaknyolsz!” —

VITÉZ:

Rúg, mar a kongá —
tépj a faromba,
zsongja a méhed a stop that noise-t!

LILLA:

Stop that noise!
Stop that noise!

NÉGER KAR (csönd): Jó, rendben. A drága rizspinty elszállt.
S most?

LILLA (trilla):

Mi lenne fiúk? Tutti vivace!

VITÉZ (cimbalom):

S vasárnap irány Tihany.

EGYÜTT (vivace):

Tviszt.
Bugi.
Tviszt.
Bugi...
Bugi.

* „Rokokó rap” — alkalmi miniatűr; megjelenése pl. zenés duettek, játékos, évődő szkémák, stili-
zált mítoszok; könnyed ritmus, textus, trópusok; más egyéb.

¹ Egy. (A mélyben, az ágbogak gyökerében megbúvó cinkos egyet, az osztatlant sejtheti Lilla.)

² „És a női test idomai, az tehát csupa zsír...? Ezer ambrózia csókos-kérdés. — hányja-veti Vitéz.