

felirataival szeretném szemléltetni. Képi mellékleteimmel pedig az előadás során elhangzott éremábrázolások egy részét igyekszem illusztrálni.

Golovics Lilla (SZTE Szent Imre Szakkollégium)

Az elephantine-i zsidó közösség

Az előadásom alapvetően az elephantine-i zsidó közösség történetéről fog szólni. Bevezetőként beszélni fogok arról, hogy hogyan kerülhettek ill. menekültek Egyiptomba az izraeliták, ennek milyen okai lehettek, miért pont Egyiptom volt a célpontjuk. Továbbá beszélni fogok arról, hogy hogyan sikerült vagy éppen nem sikerült „berendezkedniük”, és miért éppen Elephantine-ben kötöttek ki.

Nagyon nehéz erről a témáról érdemben értekezni, hiszen egy több mint kétezer éves történetről van szó. Éppen ezért nagyon korlátozott azon források száma, melyek pontos és hiteles információt közölnek. Ám akad néhány papirusz és cserépmaradvány, melyet fel tudunk használni. Én is ezen iratok anyagát vettem témám alapjául. A források hiánya miatt pontos időkeretet sem tudunk felállítani, csupán feltételezésekből, következtetésekből szabhatunk egy valószínűsíthető időintervallumot.

A kutatók megpróbálták a Bibliát is forrásként használni, hogy megismerjék a zsidó közösséget és Egyiptomba történő ki-és bevándorlásuk okát, ám ezt óvatosan kell kezelnünk, hiszen tele van mesés, csodás elemekkel, melyekre a mai napig nem tudunk elfogadható választ adni. A téma főként hipotéziseken alapul, ezekre próbálok reflektálni.

Mohai Aletta (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Harc a bunyevátságért - A népi identitástudat erősítése Karagity Antal drámáiban

Karagity Antal (1913–1966) a bunyevác író drámai munkásságának egyik, talán legmeghatározóbb szervező elve a népi identitástudat erősítése. Megkésett népművelési harca bár nem érte el a célját, mégis fontos pont a bunyevátság irodalmának történetében. Karagity felismerte a problémát, miszerint a népe kezdi elveszíteni öntudatát, munkásságának jelentősége a szélső jobbos ideológiák erősödésével egyre fontosabbá vált. Népművelő drámákat írt, amiket az általa alapított társulattal előadtak a bajai, szabadkai és zombori járásban.

Szabó Csanád (ELTE Eötvös József Collegium):

Ottlik Géza, az egykönyves klasszikus: filológia, értelmezés és hierarchia

„[Az *Iskola a határonhoz*] képest minden egyéb megjelent alkotása inkább magas színvonalú műhelytanulmány vagy függelék, mintsem teljes értékű regény vagy elbeszélés, ezért az irodalmárnak elsősorban az [...] életmű központi magjával kell