

popzenetörténet nagyelbeszélésében milyen módon él tovább és termelődik újra a nemzeti narratíva a mai napig is. A nacionalizmuselmélet, a *popular music studies* és az interpretatív kultúrakutatás megközelítéseit ötvöző vizsgálatban többek között a Szőrényi-Bródy szerzőpár és a P. Mobil együttes produkcióit elemzem; jelen előadásban a nemzeti narratíva és a magyar popzene rendszerváltás utáni összefüggéseit mutatom be a Beatrice, az Edda, valamint az Omega együttes szerzeményeinek tükrében.

Béla Bálint (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **Szájbergyerek esete A kacsával: dalszövegek Kollár-Klemencz László novelláiban**

Kollár-Klemencz László neve leginkább zenei munkásságáról, azon belül is a Kistehén zenekarból ismert, azonban már két novelláskötete is megjelent: az első 2015-ben *Miért távolodnak a dolgok?* címmel, a második, *A műanyag kerti székek élete* 2018-ban.

Az előadás azt vizsgálja, hogy Kollár-Klemencz László novelláiban milyen formában jelenik meg dalszerzői munkássága. Az előadás egy konkrét művön – *A kacsá* című novellán – keresztül mutatja meg, hogy van létjogosultsága a novellák dalszövegek felőli vizsgálatának, hiszen ebben a műben a *Szájbergyerek* című sláger fedezhető fel. Az előadás részletezi azokat az eljárásokat, amelyekkel a szerző a dalszöveget prózai formába ülteti át, mit tart meg és hagy el a dalból, illetve, hogy mennyire sikerül a slágert ezáltal szépirodalmi közegbe ültetnie.

Az előadás kitekintésként azt is tárgyalja, hogy Kollár-Klemencz László dalszövegei mennyiben állíthatók párhuzamba a novellák világával, találhatunk-e a dalszövegek és a novellák között tematikai egyezéseket, esetlegesen – hasonlóan *A kacsához* – konkrét dalszövegrészeket vagy azok allúzióit.

Rálik Alexandra (Szegedi Tudományegyetem)

### **Hagyatékkonstruálás: az "oroszversek" paratextuális eljárásairól**

Az 1990-es évek magyar lírájának sajátos jelensége az olyan költőalteregők megjelenése, mint Baka István Sztjepan Pehotnija. A vele dialógusba lépő „oroszverseket” (Szőke 2001) azonban egy sajátos implicit narratív struktúra is összeköti: az egymásnak és az orosz irodalom nagyjainak felelgető műveket egyfajta hagyatékkredezési fikcióban adják közre. Ezt az orosz-magyar maszkjátékot eddig leginkább a versszövegek által explicitebben jelzett orosz irodalmi allúziók felfejtésén keresztül interpretálták, ám a Pehotnij-verseket követő művek a kutatók perifériájára kerültek. Előadásom középpontjában Kovács András Ferenc és Bogdán László oroszversei állnak. Felmerül ugyanis a kérdés, mennyiben olvashatóak KAF–Asztrov és Bogdán–Bogdanov versei saját paratextusaik – mottók, lábjegyzetek, utószók – nélkül, illetve ezen paratextusok