

hogyan alakítják a költőalteregők hangjának megképződését. Vizsgálatomban az orosz századfordulós költészet kiemelkedő alakjainak, Mandelstam és Hodaszevics művei és élete köré írt női emlékirások praxisában keresem a kulcsot. Hipotézisem szerint a magát az orosz líra „elsüllyedt és elveszett nemzedékéhez” soroló költőalteregők fiktív, kreált hagyatéka is úgy formálódik a fiktív nőrokon és feleség által, ahogyan Nagyezsda Mandelstam vagy Nyina Berberova emlékörző és hagyatékrendező tevékenysége is tette. A fikciók így a saját valóságosságuk elérését, a „költészetben való benneállás mikéntjéről” (Kulcsár Szabó 2017) való beszéd kialakítását nemcsak sűrű intertextualitással, hanem az orosz „ezüstkör” hagyatékrendezési praxisának implicit megidézésével is biztosítják.

Rideg Béla (Pécsi Tudományegyetem)

### **Elnyomás, trauma és kínzás Sofi Oksanen *Tisztogatás* című regényében**

Előadásomban Sofi Oksanen finn-észt származású író, *Tisztogatás* című regényét elemzem pszichoanalitikus narratívában. A pszichológia, azon belül a pszichoanalízis egyik frekventált jelensége a trauma. Oksanen regényében egyszerre jelenik meg a trauma és a válság feldolgozhatóságának kérdése. E két határhelyzetet jelölő fogalom átszövi a művet; a válságot a regény történelmi ideje, a szovjet hatalomátvétel jeleníti meg, míg a trauma az egyéni sorsokhoz kapcsolható. Előadásomban azt szeretném bemutatni, hogy Sofi Oksanen regényében hogyan ábrázolódik a szerző egyik legfontosabb témája, a női test traumatizáltsága, a kínzások, az erőszak, mely átalakít(hat)ja a szubjektum belső szerkezetét. Munkám célja az is, hogy rámutasson, hogyan jeleníti meg (nyelvileg) az irodalmi szöveg a pszichikum törését. A regény átható erővel mutatja be a trauma egyediségét, a különböző történetiségben való megjelenését, mintegy univerzális tapasztalattá válását. Előadásomban a regény trauma-reprezentációit, az egyéni és a politikai szintű elnyomás, a kínzás és erőszak sors-és történelemalakító mivoltát szeretném bemutatni, továbbá azt, hogy hogyan válhatnak politikai diktatúrák a szexuális hatalomgyakorlás eszközévé, egy egész életet meghatározó destruktív erővé.

Tisza Eleonóra (Debreceni Egyetem Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium)

### **The Last Bookstore: Könyvesbolt az újmédia korában**

Előadásom célja, hogy átfogóan bemutassam a The Last Bookstore, Los Angeles-i székhelyű, független könyvesbolt jelentőségét és tevékenységét az újmédia korában. A könyvesbolt az utóbbi években nem csupán új szintre emelte a könyvvásárlás élményét, hanem teljesen át is alakította azt.

Az esetelemzésem szerves részét képezi a Last Bookstore Instagram kommunikációja, hiszen a platform jelentős szerepet játszik a sikerükben, aktív Instagram felhasználók sokasága látogat el hozzájuk csupán egyetlen fotóért. Szintén fontos megemlítenünk az online, offline könyvesboltok közötti