

hogyan alakítják a költőalteregők hangjának megképződését. Vizsgálatomban az orosz századfordulós költészet kiemelkedő alakjainak, Mandelstam és Hodaszevics művei és élete köré írt női emlékirások praxisában keresem a kulcsot. Hipotézisem szerint a magát az orosz líra „elsüllyedt és elveszett nemzedékéhez” soroló költőalteregők fiktív, kreált hagyatéka is úgy formálódik a fiktív nőrokon és feleség által, ahogyan Nagyezsda Mandelstam vagy Nyina Berberova emlékörző és hagyatékrendező tevékenysége is tette. A fikciók így a saját valóságosságuk elérését, a „költészetben való benneállás mikéntjéről” (Kulcsár Szabó 2017) való beszéd kialakítását nemcsak sűrű intertextualitással, hanem az orosz „ezüstkor” hagyatékrendezési praxisának implicit megidézésével is biztosítják.

Rideg Béla (Pécsi Tudományegyetem)

Elnyomás, trauma és kínzás Sofi Oksanen *Tisztogatás* című regényében

Előadásomban Sofi Oksanen finn-észt származású író, *Tisztogatás* című regényét elemzem pszichoanalitikus narratívában. A pszichológia, azon belül a pszichoanalízis egyik frekventált jelensége a trauma. Oksanen regényében egyszerre jelenik meg a trauma és a válság feldolgozhatóságának kérdése. E két határhelyzetet jelölő fogalom átszővi a művet; a válságot a regény történelmi ideje, a szovjet hatalomátvétel jeleníti meg, míg a trauma az egyéni sorsokhoz kapcsolható. Előadásomban azt szeretném bemutatni, hogy Sofi Oksanen regényében hogyan ábrázolódik a szerző egyik legfontosabb témája, a női test traumatizáltsága, a kínzások, az erőszak, mely átalakít(hat)ja a szubjektum belső szerkezetét. Munkám célja az is, hogy rámutasson, hogyan jeleníti meg (nyelvileg) az irodalmi szöveg a pszichikum törését. A regény átható erővel mutatja be a trauma egyediségét, a különböző történetiségben való megjelenését, mintegy univerzális tapasztalattá válását. Előadásomban a regény trauma-reprezentációit, az egyéni és a politikai szintű elnyomás, a kínzás és erőszak sors-és történelemalakító mivoltát szeretném bemutatni, továbbá azt, hogy hogyan válhatnak politikai diktatúrák a szexuális hatalomgyakorlás eszközévé, egy egész életet meghatározó destruktív erővé.

Tisza Eleonóra (Debreceni Egyetem Bán Imre Kultúratudományi Szakkollégium)

The Last Bookstore: Könyvesbolt az újmédia korában

Előadásom célja, hogy átfogóan bemutassam a The Last Bookstore, Los Angeles-i székhelyű, független könyvesbolt jelentőségét és tevékenységét az újmédia korában. A könyvesbolt az utóbbi években nem csupán új szintre emelte a könyvvásárlás élményét, hanem teljesen át is alakította azt.

Az esetelemzésem szerves részét képezi a Last Bookstore Instagram kommunikációja, hiszen a platform jelentős szerepet játszik a sikerükben, aktív Instagram felhasználók sokasága látogat el hozzájuk csupán egyetlen fotóért. Szintén fontos megemlítenünk az online, offline könyvesboltok közötti

hasonlóságokat és különbségeket, ezek hatását az olvasókra; továbbá, a designt, hiszen Last Bookstore esetében a legjelentősebb vonzerő az maga az üzlet kinézete.

Kerti Anna Emese (ELTE Eötvös József Collegium)

Homérosz harsány himnusza. Az Odüsszeia recepciója Orbán Ottó költészetében

Az ókori irodalommal folytatott párbeszéd Orbán Ottó egész életművét áthatja, gondoljunk akár műfordításaira, akár a *Szép nyári nap, a párkák szótlánul figyelnek* című kötetre. Az – Csehy Zoltán terminológiájával élve – eklektikus antikizálásnak nevezhető intertextuális viszony az *Ostromgyűrűben* című kötet (2002) *Tudósítás a kés alól* ciklusában is hangsúlyosan jelen van. Ahogy a költő egész életműve, úgy utolsó kötete sem függetleníti magát az életrajzi olvashatóság lehetőségétől, azonban a személyes élettörténet mitizálásának ellenpontjaként jelen ciklusban a görög mitológia sorstragédiáinak demitizált változatával találkozunk. Az *Odüsszeia* egyes szereplőinek (Odüsszeusz, Kirké, Agamemnón, Kalüpszó) megidézésén keresztül az univerzális és az egyéni történelem az irodalom történetiségének különböző szálaival fonódik össze, és nemcsak az idő múlása, fiatalság és öregség, hanem az emberi és isteni szféra átjárhatósága, illetve mindebben a viszonyrendszerben magának a költészetnek a szerepe is a középpontba kerül.

Előadásomban a kötet néhány versének szoros olvasásán keresztül szeretném az egyes költemények és az egész szövegegyüttes homéroszi hagyományhoz fűződő, az antik modellt radikálisan át- és újraíró viszonyát elemezni, amely kísérlet talán ahhoz is alapot szolgáltat, hogy a kritika által az életmű korábbi szakaszához képest „gyengébb minőségűnek” bélyegzett kötetben foglalt költeményeket új megvilágításba helyezze. A szövegek mitikus elemei ugyanis a költő jelenébe ágyazva jelennek meg, ugyanakkor kiszólva a versgyűjtemény narratív keretei közül olyan termékeny párbeszédet hoznak létre irodalmi múlt és személyes jelen között, amely új értelmezési kísérletekre bátorít.

Góra Valér (PTE TTK Szentágotthai János Protestáns Szakkollégium)

Oxidatív stressz hatása az aktin biofizikai tulajdonságaira

A különböző reaktív oxigén származékok az aktint oxidálhatják, ezáltal eltérő polimerizációs tulajdonságokat eredményezhetnek. A H₂O₂ által oxidált aminosavak (Cys-374, Met-44, Met-47, Met-176, Met-190, Met-269, Met-355) mind a négy szubdoménre kiterjednek, melyek között kiemelt jelentőséggel bír az 1. szubdomén, ami az aktinkötő fehérjékkel képes kapcsolódni, illetve a 2. szubdomén, mely az aktin polimerizáció folyamatában játszik kulcsszerepet. Mivel ezen aminosavak elhelyezkedése és funkciója a polimerizáció szempontjából központi jelentőséggel bír, így feltételezhetően azokat oxidálva változások figyelhetők meg az aktin polimerizációját illetően.