

Bali Cintia (PTE BTK Kerényi Károly Szakkollégium)

Az iskolai zaklatás jelenségének vizsgálata a szociális szorongás kontextusában

Vizsgálatunk során kérdőíves eljárás segítségével az átélt szociális szorongás és az iskolai zaklatás összefüggéseit vizsgáltuk. Kérdésfeltevésünkben kiemelt szerepet kapott a szemléltői proszociális viselkedés megjelenésének kérdése. Kutatásunkban összesen 132 gimnáziumi tanuló vett részt (M=15.20 év), akiktől a következő kérdőívek kitöltését kértük: BPQ (The Bullying Prevalence Questionnaire); SAS-A (Social Anxiety Scale for Adolescents). A kapott adatok arra engednek következtetni, hogy az áldozati szerep a szociális szorongás fokozottabb szintjével asszociálható, míg a zaklatókat inkább alacsonyabb szintű szociális szorongás jellemzi. Az iskolai zaklatás során manifesztálódó proszociális viselkedésre vonatkozó hipotéziseinket ugyanakkor nem sikerült igazolnunk. Ennek háttérében húzódhat az, hogy az iskolai zaklatás jelenségét nehéz kérdőíves formában megragadni. Vizsgálati eredményeink ugyanakkor kiváló alapot nyújtanak egy olyan vizsgálati helyzet megkonstruálásához, amely lehetővé tenné hipotéziseink további vizsgálatát. Úgy vélem, hogy rendkívül fontos lenne megismernünk a szemléltői proszociális viselkedés megjelenésének körülményeit, ugyanis az iskolai zaklatást mint interperszonális jelenséget nemcsak az áldozat és a zaklató személye élteti, hanem rendkívül nagy jelentősége és felelőssége van a szemléltőknek is.

Gy. Molnár Kadosa (Eötvös Loránd Tudományegyetem)

A latin pop csöndes sötétje: érzékenyítés az iskolában mainstream popzene segítségével

Előadásomban egy középiskolai/felső tagozatos zenei-irodalmi érzékenyítő foglalkozás tervét mutatom be vázlatosan. A foglalkozás fókuszát olyan közelmúltbeli mainstream zeneszámok képezik, amelyekre jellemző a 2010-es évek végén megjelent explicit latinpop hatás, illetve a szándékos latin-amerikai tematika, kiemelten Ina Wroldsen és Avok *Favela* című szerzeménye. Feltehető, hogy az említett trendhez kapcsolódó zenei termékekben a latinpop által közvetített világ tipikusan egzotikus, vonzó és gondtalan kalandot kínáló másikként jelenik meg, mintegy összhangban a számok tánczenei szerepével. Ina Wroldsen 2018-as dala kapcsán ugyanakkor sajátos kontrasztot fedezhetünk fel a szerzemény tipikusnak tekinthető jellemzői és a szöveg utalásai nyomán összeálló tragikus és távolról sem szórakoztató történet között.

Az elemzésre kiválasztott dalokat zenei és szöveges tulajdonságaik kapcsán is bemutatom, nem feledkezve meg a popzenei befogadás sajátos jellegéről, amelyben sokkal inkább a hangzó performativitás meghatározó, mint a dalszöveg. Előadásom célja a dalszöveg szoros olvasása révén felvetni azt a kérdést is, hogyan viszonyulnak egymáshoz a popzene azon dimenziói, amelyeket minél tovább figyelünk, annál inkább ellenkezni látszanak egymással.