

Ónya Balázs (PTE BTK Kerényi Károly Szakkollégium)

Frege és Moore a definiálhatatlanságról

Előadásom célja a primitivista igazságelmélet érveinek, valamint lehetséges változatainak (re)konstrukciója, illetve annak vizsgálata, hogy mivel kapcsolatban és miként lehetünk primitivisták. Ennek bemutatásához az analitikus filozófia két klasszikusának érveit vizsgálom meg alaposan, nevezetesen Gottlob Frege és George Edward Moore érveit. A primitivisták célja – tárgyuktól függetlenül – az, hogy igazolják egy fogalom vagy tulajdonság definiálhatatlanságát, egyszerűségét. Bár Frege és Moore primitivista elköteleződése tárgyukat tekintve különbözött – míg Frege az igazságra gondolt úgy mint definiálhatatlan fogalom, addig Moore a jó definiálhatatlansága mellett érvelt –, ez nem jelenti azt, hogy ne alkalmazhatnánk az érveiket más fogalmakra, tulajdonságokra. Az előadásom elején áttekintem azokat az igazságelméleti fogalmakat és álláspontokat, amelyek elengedhetetlenek az állításomhoz, ezt követően pedig rekonstruálom Frege két érvét, majd Moore úgynevezett nyitott kérdés argumentumát. Tézisem az, hogy Moore nyitott kérdés érve éppúgy alkalmazható az igazságra, mint a jóra. Ennek igazolásához úgy alakítom át az érvet, hogy az alkalmas legyen az igazság definiálhatatlanságának bizonyítására. Az előadás végén kitérek egy lehetséges ellentetésre, illetve ezen ellentetés megválaszolására is kísérletet teszek.

Daradics Boglárka (PTE Kerényi Károly Szakkollégium)

Dráma és szociológia kapcsolata a fiatal Lukács Györgynél

Előadásomban Lukács György drámaelméleti írásaiban vizsgálom meg, hogy miként hozható kapcsolatba dráma és szociológia. Az előadásom célja, hogy a fiatal Lukács irodalomelméleti írásait a szociológia felől megközelítve, egy olyan képet fessek azokról, melyekben a szociológiának fontos szerep jut, valamint hogy megmutassam miféle szociológia következhet azokból. Azt állítom, hogy Lukács ezen írásait olvashatjuk úgy mint a magyar szellemtörténeti szociológia recepciójának értékes darabjait. Az előadásban arra a két fő pontra helyezem a hangsúlyt, ahol azt gondolom, hogy a szociológia leginkább lokalizálható. Ez a két pont a következő: 1. azok a fogalmak, melyek első ránézésre csupán esztétikainak tűnhetnek és a lukácsi irodalomelmélet építőkövei; 2. a drámaelmélet rekonstrukciója. Az előadással új nézőpontot kívánok nyújtani Lukács György drámaelméleti írásainak értelmezéséhez.