

Rezümék

Csiby Fruzsina (Szegedi Tudományegyetem)
Politikai kommunikáció a közösségi médiában

A közösségi média megjelenése átalakította a társadalomban működő kommunikációs és hírfogyasztási szokásokat, ami hatást gyakorolt a politikai kommunikációra is. A tartalomelőállítók és a napirendre kerülő témák körének kibővülésével az elérhető információk korábban példátlan expanziója figyelhető meg. Bár az elérhető információk köre kiszélesedett, az emberi figyelem korlátozottan áll csak rendelkezésre, így az új környezetben a legnagyobb kihívás a közönség figyelmének megszerzése lett. Ez a jelenség a közösségi médiában új stratégiák kialakulásával és új szereplők, a véleményvezérek (influencerek) kiemelkedésével járt.

A közösségi médiában a politikusoknak nemcsak politikai ellenfeleikkel, hanem más nem-politikai szereplőkkel is meg kell küzdeniük az állampolgárok figyelmének megszerzéséért. A hatékonyság érdekében a politikai szereplők alkalmazkodásra, a médium jellegének megfelelő stratégiák elsajátítására kényszerülnek, ami a politikai kommunikáció átalakulását eredményezi. A politikus a hagyományos értelemben vett influencerekhez hasonlóan saját személyiségének reprezentációja révén igyekszik a termék, vagyis a felkínált politikai alternatíva értékesítésére.

Gál Rita Ilona (Szegedi Tudományegyetem)

Az Overtourism-jelenség kihívásai az európai kulturális örökségvédelemben

A kulturális örökségvédelem egy számos szempont alapján definiálható folyamat. Azt követően, hogy 1972-ben az ENSZ Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezete (UNESCO) elfogadta a Világörökség egyezményt (amely az emberiség kiemelkedő és egyetemes értékekkel bíró kulturális és természeti örökségeit fogja össze a Világörökségi Lista révén), az elmúlt két évtizedben további egyezmények születtek, melyek a kulturális örökségvédelem különböző területeit hivatottak védeni. Akár a Világörökségi Lista elemeit, akár a szellemi kulturális örökség megőrzéséről, vagy a víz alatti örökség megőrzéséről szóló UNESCO egyezmények által védett örökségelemeket nézzük, szinte kivétel nélkül ki vannak téve annak a veszélynek, amelyet a tömegturizmus megléte okoz.

Az előadás során szó lesz arról, hogy milyen szerepet játszik a turizmus a kulturális örökségvédelemben, melyek azok a tényezők, amelyek a világörökségi helyszíneket veszélyeztetik, illetve melyek a leginkább érintett helyszínek. Bemutatom azokat a folyamatokat is, amelyek a szellemi kulturális örökségek fennmaradását veszélyeztetik a tömegturizmus megléte miatt.

Végül rávilágítok azokra a lehetőségekre, amelyek pozitív változást idézhetnek elő a kulturális örökségek védelmében részben a turizmus tudatos tervezése által, részben pedig turistaként, a saját hozzáállásunk révén.

Petrovszki László (Szegedi Tudományegyetem)

Realisztikus science-fiction: A Térség című könyvsorozat a természet-és társadalomtudomány szemüvegén keresztül I.

A Térség (*The Expanse*) című könyvsorozat és az ebből készült filmsorozat az utóbbi évtized egyik meghatározó tudományos-fantasztikus alkotása. A James S.A. Corey álnév alatt publikáló Daniel Abraham és Ty Franck világépítési stílusa merőben eltér az erre a műfajra jellemzőtől. A szerzőpáros igyekezett mind természet- és társadalomtudományi szempontból is realisztikus alapokra felépíteni a történetük alapjául szolgáló jövőbeli környezetet. Előadásunkban mindkettő szemüvegen keresztül vizsgáljuk meg a szerzemény különböző koncepcióit.

A történet néhány száz évvel a jövőben játszódik, az emberiség már a Naprendszer jelentős részét kolonizálta, és a legtöbb arra alkalmas égitesten jelen van. A Naprendszer három nagyobb frakcióra oszlik: a Földre, a Marsra, valamint a Marson kívül eső űrállomásokon, holdakon és kisbolygókon élő Övbéliekre. A kielezett status quo felborul, amikor ismeretlen eredetű technológiára bukkanak a Szaturnusz egyik holdján, a Phoeben.

A Térség világának frakciók közötti politikai és háborúig eszkalálódó konfliktusainak részletessége alkalmassá teszi, hogy a nemzetközi kapcsolatok mind liberális, mind realista megközelítését ráillesszük. Geopolitikai szempontból is elemezhető a könyvekben megjelenített hatalmi harc. A könyvfolyam a háromosztatú emberiség társadalmi és kulturális megosztottságát is körüljárja. Az emberek a Földön, a Marson és az Övben egyedi fejlődési utat járnak be, amelyek már testfelépítésükben is megmutatkoznak. Ezen csoportok identitásának, kooperációjának és vívódásának analízise segíthet megérteni a napjainkban is jelenlévő konfliktusokat.

Megjegyzés: kutatást közösen végzem Homik Zsolttal, az SZTE TTIK Fizika Intézet PhD hallgatójával. Az előadásunkat szeretnénk egy rövid közös bevezető után, egymás után megtartani.

Homik Zsolt (Szegedi Tudományegyetem)

Realisztikus science-fiction: A Térség című könyvsorozat a természet-és társadalomtudomány szemüvegén keresztül II.

A Térség (*The Expanse*) című könyvsorozat és az ebből készült filmsorozat az utóbbi évtized egyik meghatározó tudományos-fantasztikus alkotása. A James S. A. Corey álnév alatt publikáló Daniel Abraham és Ty Franck világépítési stílusa merőben eltér az erre a műfajra jellemzőtől. A szerzőpáros igyekezett mind természet- és társadalomtudományi szempontból is realisztikus alapokra