

Csapó Gyöngyvér Virág (PTE Kerényi Károly Szakkollégium)

### **Az érem másik oldala – avagy a mobbing percepciójának és szervezeten belüli elfogadásának vizsgálata**

A mobbing vagy munkahelyi zaklatás olyan helyzet, amelyben az egyén folyamatosan és hosszú időn keresztül inzultusoknak és bántalmazásoknak van kitéve a munkahelyén. Általában egy konfliktussal kezdődik, amely pszichoterrorrá eszkalálódik; a mobbing elszenvedői rendszeres támadásokat tapasztalnak, mely mind az egyén, mind pedig a szervezet számára megterhelő és számos negatív következménnyel jár.

Habár nemzetközi szintően a munkahelyi zaklatás kutatott terület, azonban ezek a vizsgálatok főként az egyéni tényezőkre fókuszálnak, és kevés figyelmet kapnak a szervezet jellemzői mint a mobbing prediktív faktorai. Magyarországon az elmúlt 25 évben alig jelent meg tanulmány ezzel kapcsolatban, annak ellenére, hogy a mobbing igazoltan összefüggést mutat a munkahelyi elégedettséggel, a teljesítménnyel és az elvándorlással, valamint a pszichológiai jólléttel, biztonsággal. Éppen ezért a kutatásom során arra a kérdésre keresem a választ, hogyan viszonyulnak a munkavállalók a munkahelyi zaklatáshoz, és mennyire tartják a szervezetük értékeivel és normáival összeegyeztethetőnek, valamint célom annak bemutatása, mi is a jelenlegi magyarországi helyzet a munkahelyi zaklatás területén.

*Az Innovációs és Technológiai Minisztérium ÚNKP-20-3-I-PTE-884 kódszámú Új Nemzeti Kiválóság Programjának a nemzeti kutatási, fejlesztési és innovációs alapból finanszírozott szakmai támogatásával készült.*

Török Ábel (Eötvös Loránd Tudományegyetem Eötvös József Collegium)

### **Irodalmi áthallások a XIV. századi bizánci népköltészetben**

Az előadás annak a *Moreai Krónikában* ránk maradt egyedülálló irodalmi alkotásnak, középgörög „hőskölteménynek” eredetét és jellegzetességeit vizsgálja, amelynek főhőse a pelagóniai ütközetben vitézkedő Geoffroy de Bruyères. Bár a nemzetközi szakirodalomban egyetértés van abban, hogy az epizódnak népköltészeti háttere lehet, számos kérdés – így többek között a fellelhető irodalmi áthallások, a szövegközi összefüggések és nem utolsósorban a (krónika)írói szándékok – nincsenek érdemben feltárva. Ennek megfelelően az előadás egyik alapkérdése: vajon miért és hogyan kerülhetett a kibontakozó népnyelvi görög irodalom e korai példája a moreai frank királyság történetét bemutató krónikába? Milyen irodalmi, és azzal összefüggésben milyen társadalomtörténeti hatások állhatnak a háttérben?

Az előadás feltárja a hősköltemény irodalmi párhuzamait (*Achilleis, Trójai háború, Digenes Acrites*), továbbá a különböző korabeli történeti művek filológiai szempontból történő összevetésével választ ad arra, miért térnek el ilyen nagy mértékben a pelagóniai ütközet forrásai (*Geórgios Akropolités, Geórgios*