

*Pachymerés*), és bemutatja, milyen irodalmi, társadalomtörténeti okokból kerülhetett a hősköltemény a *Moreai Krónikába*.

Béla Bálint (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **Palingenius-idézetek a magyarországi album amicorumokban**

Marcellus Palingenius *Stellatus Zodiacus vitae* című tankölteménye az állatövi jegyek szerint tizenkét könyvre tagolt morálfilozófiai költemény, mely mintegy tízezer hexameter terjedelmű. Keletkezése a XVI. század első harmadára tehető, szerzőjének életéről keveset tudunk.

A *Zodiacus vitae* több kiadásban is megjelent, több nyelvre is lefordították, mely a mű korabeli, majd későbbi népszerűségét is jelzi (elsősorban a protestáns világban, mivel a költemény igen hamar indexre került a katolikus egyházat kritizáló passzusai miatt). Magyarországi recepciójával Knapp Éva foglalkozott, aki a szegedi *Inscriptiones Alborum Amicorum* (továbbiakban IAA) adatbázis anyagát is megvizsgálta.

Az IAA XVI-XVIII. századi emlékkönyvek hungarika jellegű bejegyzéseit dolgozza fel, melyek között számos Palingenius-idézet is található. Knapp Éva 2018-as dolgozatában megemlítette, hogy bizonyos esetekben nem zárható ki az a lehetőség, hogy a Palingeniust idéző bejegyzők nem közvetlenül a *Zodiacus vitaeből* másolták be az emlékkönyvbe kerülő szövegrészleteket, hanem közvetítő forrásokból merítették azokat. Mivel Palingenius műve népszerű volt, előfordulhatott, hogy közhelyként, divatos inscriptióként használták a *Zodiacus vitae* részleteit, melyeket esetleg idézetgyűjteményekben olvastak.

Előadásomban az IAA Palingenius-idézeteket tartalmazó anyagán vizsgálom meg, hogy mely idézetek esetében feltételezhető közvetett átvétel, hiszen számos idézett részlet megtalálható korabeli idézetgyűjteményekben is.

Kovács Viktor (Eötvös Loránd Tudományegyetem Eötvös József Collegium)

### **„Jó éjt, rüppők szellem, én már megyek” – karakterológiai azonosságok a Csongor és Tünde Mirígye és a Szentivánéji álom Puckja között**

Vörösmarty Mihály filozofikus mesedramájának recepciótörténetéből megtudható, hogy ellentétben a később bemutatott, a vizsgált darabtól merőben eltérő szerkezetű és tematikájú Vörösmarty-színművektől, a *Csongor és Tünde* az 1831-es megjelenését követően nem került azonnal színpadra, s arról sem olvasni vonatkozó feljegyzést, hogy maga a költő szorgalmazta volna ezt. (SZILÁGYI Márton, *Mesedráma a boldogság birtokolthatatlanságáról*, Irodalomismeret, 2011, 4. sz., 37.) Annak, hogy a kor színház-esztétikai rendszere sokáig figyelmen kívül hagyta a *Csongor és Tündét* (a Paulay-féle ősbemutatóra csak 1879-ben került sor), nyilvánvaló oka lehetett a sajátos műnembeli összetettség, a könyvdráma-jellegnek a tündérbohózáti elemekkel való találkozása. Jelen tanulmányom középpontjában e sokrétű stílus karakterológiájának a vizsgálata áll.