

rű vizuális ingerek –hasonlóan a komplex ingerekhez– nem befolyásolták szignifikáns mértékben az asszociációk létrehozását az audiovizuális tesztben. A komplex vizuális ingerek esetén tapasztaltakkal ellentétben, ahol ezek javítják az audiovizuális teljesítményt a visszaidézés és transzfer során, az egyszerű vizuális ingerek inkább gátolják ezen memóriefolyamatokat.

Huszár Olívia Mária (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **A pislogás zavarjelének automatizált eltávolítása hatvannégy csatornás humán EEG felvételekből**

Az elektroencefalográfiával (EEG) végzett mérések, melyek az agykérgi elektromos aktivitásokat regisztrálják, több neurológiai és pszichiátriai kórkép pontosabb megértéséhez adhatnak fontos információt. A TDK munkám során egészséges, neurológiai és pszichiátriai kórképekben szenvedő emberek EEG felvételeinek előfeldolgozását, részletekbe menően a pislogásból eredő artefaktumok pontos eltávolítását, valamint ezen szűrés automatizálását tűztük ki célul.

A pislogás okozta zavarjel forrását a független komponens analízis (ICA) módszerével, ún. topomap megjelenítésével tettük szemmel láthatóvá. A következőkben a különböző topomapek közül kellett kinyernünk az eltávolítandó összetevőt, amelynek forrása elsődlegesen a frontális lebenynél figyelhető meg. A kiválasztást olyan képfeldolgozó módszerekkel végeztük, mint például a Hough Line transzformáció vagy a pixelszám elemzés, mely során nem a forrás helyére, hanem a forrásból eredendő intenzitássávok irányára fókuszáltunk.

Az általunk alkalmazott megközelítéssel lehetővé tettük a pislogás összetevőinek objektív kiszűrését és azok automatikus eltávolítását szubjektív küszöbértékek önkényes megválasztása nélkül MNE-Python környezetben, amely egy olyan nyílt forráskódú csomag, ami képes neurofiziológiai adatok megjelenítésére, elemzésére.

Tóth Viktória Sára (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **A hangszeres népzene átadásának és átvételének vizsgálata népzenei táborokban**

Eddigi első, jelenleg is folyamatban lévő kutatásom témája a magyarországi népzenei táborokban tapasztalt hangszeres zeneoktatások vizsgálata, ezen belül is az átadás-átvétel folyamatára helyezem a hangsúlyt.

Prezentációmat eddig két különböző szervezésű és profilú népzenei táborban végzett terepmunkám alapján, pontosabban az itt végzett megfigyeléseimből, és népzenei táborokat szervező, illetve ezekben oktató tanárokkal, résztvevő diákokkal készített interjúimból merítve építtem fel. Előadásomban az eddigi ku-