

Tripa Ilona Gyöngyi (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **Erhardus mester kincskereső kézikönyve és annak elemzése**

A kutatásom témájául egy kéziratban lévő kincskereső varázskönyvnek az elemzését és bemutatását választottam.

Az elemzés főként levéltárban végzett munkán alapszik és olyan kérdésekre keresi a választ, hogy mi a mű tágabb kontextusa? Milyen motívumok jelennek meg a kéziratban?

A vizsgálódás tárgyát képezi többek között az is, hogy a kincskeresésnek és a varázskönyveknek általánosságban milyen hagyományai vannak. Ezen kívül a kutatás kitér arra is, hogy a műben megjelenő ikonográfiai ábrázolásoknak milyen szerepe van.

Mivel ez a kutatás nem zárult még le, ezért a prezentációmban az eddig elért részeredményeket összegezem és mutatom be.

Tankó Nándor (Szegedi Tudományegyetem)

### **Vallási hiedelmek és mágia az ókori Egyiptomban**

Egyiptom. Talán nem túlzás, ha az egyiptomiakkal kapcsolatban azt a jelzõt használjuk, hogy az ókor egyik legfejlettebb népe. Ha alaposabban a jelzõ mögé nézünk, akkor említést kell tenni a fejlett gazdaságról, társadalomról és kultúráról.

A vallás egy bonyolult fogalom. Ha egy átfogó magyarázatot kellene találni a vallással kapcsolatban, akkor talán így lehetne megfogalmazni: az emberek egy transzcendentális világ feletti úrhoz szólnak. Ez a kommunikációs csatorna az imádságon keresztül történik meg. Minden vallásban van egy központi figura, ami képezi az adott vallás alapját. Mivel az egyiptomi vallás egy politeista vallás, így nem csak egy isten kap fontos szerepet. Az istenek közül is kiemelkedik egy istennek a kultusza, Napisten (Ré).

Egyiptom tanulmányozására egy külön ágazat alakult a tudományok között. Ez a régészet és az ókor tudományt tanulmányozó kutatói ágazat, az Egyiptológia. Az egyiptológia minden, olyan információt és leletet tanulmányoz, ami Egyiptomhoz köthető. A kutatási területük az egyiptomi történelem, művészet, irodalom és a vallás (lásd: Kákosy László: *Ré fiai* (1993) vagy *Az ókori Egyiptom története és kultúrája* (2005)).

Az egyiptomi vallással kapcsolatban elengedhetetlen néhány istennek az ismerete és a vallási életben betöltött szerepük. Meszhenet, a születési sors istennőjét, Renenet, a szerencse, a jósors megszemélyesítője, Aton „az örökkévalóság ura, Hathor, tehénistennő, a szerelem patronálója, de egyúttal a temető úrnője is.

A kutatással azokra a kérdésekre szeretnék választ találni, hogy a vallási hiedelmek és a mágia milyen módon kapcsolódnak/ kapcsolhatók össze? Mennyire fontos a vallásnak a mágia és a mágiának a vallás? Képesek együttműködni? Ezek miben, milyen módon nyilvánultak meg a mindennapi életben? Teljes mértékben el lehet választani a vallást és a mágiát egymástól?

Martus Nikolett (Szegedi Tudományegyetem)

### **A szőlőbirtokok jogi vonatkozásai I. Károly uralkodásának első felében**

A magyarországi szőlőbirtokok a 14. században már különleges jogállást élveztek, ami azt jelentette, hogy a birtokos, amennyiben biztosította a járadékok megfizetését, szabadon rendelkezhetett a földesúr tulajdonában lévő szőlővel: elidegeníthette, végrendeleti adományt tehetett, halála után pedig utódaira szállhatott a szőlő birtokjoga. Sajátos jogi helyzetükből adódóan a korban megnövekedett a szőlőtermesztésre alkalmas földek művelés alá vonása és a szőlők elidegenítése. Szerepük számottevő volt az ingatlanügyletekben.

Előadásomban a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárának két gyűjteményében, a Diplomatikai Levéltárban, illetve a Diplomatikai Fényképgyűjteményben fellelhető, 1301 és 1320 között keletkezett oklevelek alapján, a kora Anjou-kori szőlők jogi vonatkozásait mutatom be.

A források elemzése során arra keresem a választ, hogy milyen típusai és okai voltak a szőlőbirtokok ingatlan forgalmának, hogyan zajlott az átruházás folyamata, illetve milyen jogbiztosító eszközöket alkalmaztak.

A kutatás az „INNOVÁCIÓS ÉS TECHNOLÓGIAI MINISZTERIUM ÚNKP-22-3 KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.”

Dudás Anna Zsófia (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

### **A táncmuzika zenészek autentikusság koncepciói**

Előadásomban az OTDK dolgozatomhoz és egyúttal szakdolgozatomhoz készített kutatásom jelenlegi eredményeit szeretném bemutatni. Kutatásom tárgya a népzenehez társított autenticitás vizsgálata, ahogyan azt a hivatásos vagy nem hivatásos, vonós táncmuzika zenészek értelmezik. Az autentikusságról alkotott képet terepmunkázás, interjúk, visszacsatoló interjúk, résztvevő megfigyelések, illetve az oktatásban használt népzenei kiadványok elemzésének segítségével térképezem fel. Célom az autenticitás, mint a táncmuzika muzikusok zenélési szokásait alapjaiban meghatározó konstrukció funkcionális feltárása, a népzene-