

A kutatásommal azokra a kérdésekre szeretnék választ találni, hogy a vallási hiedelmek és a mágia milyen módon kapcsolódnak/ kapcsolhatók össze? Mennyire fontos a vallásnak a mágia és a mágiának a vallás? Képesek együttműködni? Ezek miben, milyen módon nyilvánultak meg a mindennapi életben? Teljes mértékben el lehet választani a vallást és a mágiát egymástól?

Martus Nikolett (Szegedi Tudományegyetem)

A szőlőbirtokok jogi vonatkozásai I. Károly uralkodásának első felében

A magyarországi szőlőbirtokok a 14. században már különleges jogállást élveztek, ami azt jelentette, hogy a birtokos, amennyiben biztosította a járadékok megfizetését, szabadon rendelkezhetett a földesúr tulajdonában lévő szőlővel: elidegeníthette, végrendeleti adományt tehetett, halála után pedig utódaira szállhatott a szőlő birtokjoga. Sajátos jogi helyzetükből adódóan a korban megnövekedett a szőlőtermesztésre alkalmas földek művelés alá vonása és a szőlők elidegenítése. Szerepük számottevő volt az ingatlanügyletekben.

Előadásomban a Magyar Nemzeti Levéltár Országos Levéltárának két gyűjteményében, a Diplomatikai Levéltárban, illetve a Diplomatikai Fényképgyűjteményben fellelhető, 1301 és 1320 között keletkezett oklevelek alapján, a kora Anjou-kori szőlők jogi vonatkozásait mutatom be.

A források elemzése során arra keresem a választ, hogy milyen típusai és okai voltak a szőlőbirtokok ingatlan forgalmának, hogyan zajlott az átruházás folyamata, illetve milyen jogbiztosító eszközöket alkalmaztak.

A kutatás az „INNOVÁCIÓS ÉS TECHNOLÓGIAI MINISZTERIUM ÚNKP-22-3 KÓDSZÁMÚ ÚJ NEMZETI KIVÁLÓSÁG PROGRAMJÁNAK A NEMZETI KUTATÁSI, FEJLESZTÉSI ÉS INNOVÁCIÓS ALAPBÓL FINANSZÍROZOTT SZAKMAI TÁMOGATÁSÁVAL KÉSZÜLT.”

Dudás Anna Zsófia (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

A táncmuzsika zenészek autentikusság koncepciói

Előadásomban az OTDK dolgozatomhoz és egyúttal szakdolgozatomhoz készített kutatásom jelenlegi eredményeit szeretném bemutatni. Kutatásom tárgya a népzenehez társított autenticitás vizsgálata, ahogyan azt a hivatásos vagy nem hivatásos, vonós táncmuzsika zenészek értelmezik. Az autentikusságról alkotott képet terepmunkázás, interjúk, visszacsatoló interjúk, résztvevő megfigyelések, illetve az oktatásban használt népzenei kiadványok elemzésének segítségével térképezem fel. Céлом az autenticitás, mint a táncmuzsika muzsikások zenélési szokásait alapjaiban meghatározó konstrukció funkcionak feltárása, a népzene-