

számos ponton nyitott lehetőséget az önkormányzati gazdálkodás fejlődésére. A tanulmány célja feltárni azokat a kitörési pontokat, melyek mentén a reformok szinergiái a célok elérésének irányába hathatnak, valamint vizsgálni azt, hogy lehet-e ellentmondás az egyes reformok között, melyek így kiolthatják egymás tervezett hatásmechanizmusait.

Pócsi Fanni (NKE Magyar Zoltán Szakkollégium)

Az euró bevezetése Magyarországon

Prezentációm témájaként az euró bevezetését választottam Magyarországon. Az Európai Unió egy európai integráción alapuló szervezet, aminél fontos gazdasági pillér a közös valuta bevezetése. Magyarország 2004. május 1-jén csatlakozott az Európai Unióhoz. Minden újonnan belépett tagállam vállalja azt, hogy bevezeti az eurót mint fizetőeszközt. Azaz a forint helyett az euró lenne az új nemzeti valuta. Viszont az elmúlt években nem következett be az, hogy bevezessék az új valutát, egyre jobban kitolták ennek az időpontját. Jelenleg nem látható ennek a megvalósulása, sőt az is ki lett jelölve, hogy hazánk erre nem áll készen. Kutatásom során megvizsgáltam, hogy Magyarországnak milyen előnyei és hátrányai lennének a közös valuta bevezetésével. Bemutatom, hogy miért is lenne fontos bevezetni az eurót. Ismertetem, hogy milyen hatásai vannak a lakosságra, illetve a vállalkozásokra az új fizetőeszköznek. Az eurózónához való csatlakozásnak vannak bizonyos feltételei, mely a Maastricht Szerződésben van megfogalmazva egy négy elemből álló konvergenciakritériumokon keresztül. 2020-ra a négy kritériumból már kettőt sikerült hazánkunk teljesítenie. Illetve megismerhetjük az euró bevezetésének három módját.

Kaiser Csilla (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Antagonistából antihős: a trickster Loki filmes útja a Marvel-moziverzumban

Az előadásomban szeretném bemutatni, hogy hogyan jelenik meg Loki karaktere mint trickster a Marvel-moziverzumban. Szeretném felvázolni, hogy milyen szerepeket tölt be a különböző filmekben: például a *Thor* (2011) és a *Bosszúállók* (2012) című egész estés filmekben egyértelműen antagonistaként van jelen, míg saját *Loki* (2021) című sorozatában antihősként főszereplővé válik. Szeretnék rámutatni, hogy ez pontosan hogyan lehetséges – figyelembe véve a trickster általános jellemzőit –, illetve rátérnék a morálisan megkérdőjelezhető karakterek népszerűségének mint társadalmi jelenségnek pszichológiai hátterére is.