

Fejős Sándor

SZTE Juhász Gyula Pedagógusképző Kar

Háborús narratíva, társadalmi dráma. Traumatikus események ábrázolása a kortárs délszláv filmalkotásokban

Az 1990-es években lezajlott véres polgárháború során a szocialista Jugoszlávia felbomlott. A nacionalizmus eszméje, a háborús események következménye, a szétzilált társadalom meghasonulása jelentős hatást gyakorolt a formálódó szerb, horvát, bosnyák stb. filmiparra.

A kortárs délszláv mozgóképes generáció tematikailag radikalizálódott, a társadalmi horror megjelenítéséhez nem alkalmazza a „Fekete Hullám” karikírozó, ironikus eszköztárát. Alkotásaikban a valóság nyersebbé, drámaibbá, sok esetben apokaliptikussá válik. A háborús tematikájú posztjugoszláv alkotások nem pusztán klasszikus értelemben vett háborús filmek. A valós események kordokumentumainak, a trauma-narratívák megjelenési formáinak, valamint a kollektív emlékezet vizuális örökségének tekinthetők.