

## POPULÁRIS, GYERMEK-ÉS IFJÚSÁGI IRODALOM ÉS AZ ÉRZELMI INTELLIGENCIA FEJLESZTÉSÉNEK LEHETŐSÉGEI

T-4

**Csató Anita**

*Eszterházy Károly Katolikus Egyetem, Nyelv- és Irodalomtudományi Intézet*

*Kulcsszavak:* gyermek- és ifjúsági irodalom; populáris irodalom; érzelmi intelligencia

A diákok érzelmi intelligenciája mind az iskolai élet, mind az iskolán kívüli mindennapok tekintetében meghatározó. A fejlett személyes és szociális kompetenciával rendelkező tanulók – többek között – reális önismerettel, önmotivációval, valamint a szociális kapcsolatok bonyolításához elengedhetetlen, fejlett kommunikációs készségekkel rendelkeznek. Goleman a XX. század végén a személyes és szociális kompetencia sokaságát összegezte az érzelmi intelligencia fogalma alatt. Felhívta rá a figyelmet, hogy az iskolára jelentős szerep hárul annak tekintetében, hogyan képes hozzájárulni e kompetenciák fejlesztéséhez. Az elmúlt évtizedekben a neveléstudomány, valamint az iskola világa is egyre inkább felfedezte az érzelmi intelligencia jelentőségét az iskolai életben, valamint a nevelői-oktatói munka során történő fejlesztés szükségességét. A művészetekkel való találkozás hozzájárulhat a személyiség komplex fejlődéséhez, hiszen egyszerre bír nevelő és oktató jelleggel. Munkám során a művészzel történő érzelmiintelligencia-fejlesztés lehetséges kereteit vizsgálom – elsődlegesen az irodalommal történő nevelés tekintetében. Munkám alapfelvetése szerint az irodalommal való találkozás, az irodalommal történő nevelés hangsúlyosan hozzájárulhat a diákok érzelmi intelligenciájának fejlődéséhez. Az irodalmi mű befogadása által – többek között – fejlődik a diákok önismerete – a személyes kompetencia egyik fontos eleme –, a műalkotások aktív feldolgozása pedig hozzájárulhat a szociális kompetencia támogatásához is. Azáltal, ahogyan a műalkotások teret biztosítanak az érzelmek megjelenítésének, értelmezésének és átélésének, nemcsak esztétikai élményt nyújtanak a diákok számára, hanem élő tapasztalati mezővé válnak, ami segítheti az érzelmi intelligencia fejlődését is. Ugyanakkor nagyon fontos, hogy olyan irodalmi alkotásokra van szükségük a diákoknak, amelyek támogatják azt, hogy a műalkotással történő párbeszéd létrejöjjön. Amennyiben nem „szólítja meg” a diákat egy-egy mű, úgy nem alakul ki a párbeszéd, a diák és az irodalmi alkotás horizontja nem találkozik. Ezért fontos figyelembe vennünk, hogy milyen olvasási szokásokkal bírnak a diákok, mit olvasnak szívesen, mely művekkel lépnek aktív párbeszédbe: a gyermek- és ifjúsági irodalom, a populáris irodalom alkotásainak vizsgálata így mindenképpen szükséges. Ezek a történetek a diákok számára olyan tapasztalati és esztétikai horizontot jelenthetnek, amellyel a műfaji jellegzetességek mentén könnyebben kapcsolatba léphet saját értelmező horizontjuk. Így ezek az alkotások támogathatják a párbeszéd kialakulását, jelentős szerepet játszva ezáltal az érzelmi intelligencia lehetséges fejlesztésében is.