

PAP TIBOR

A Belgrádi Egyetem Hungarológiai Tanszékének vendégtanára

Rablóból pandúr: Triva Militar újságírói és cenzori tevékenysége az első világháború előtt és után

Triva Militar újvidéki szerb értelmiségi (újságíró, szakíró, szerkesztő, cenzor) szereplehetőségeinek alakulását követve nyomon kívánok korrajzot adni a délvidéki etnikai viszonyok változásairól: a központ/periféria átrendeződése, a többségi és kisebbségi szerepek megcserélődése közepette ez a három nyelvi közegben is otthonosan mozgó közíró is sajátos helyzetben találta magát. Még az újvidéki *Zastava* szerzőjeként indult, s a kisebbségi küzdelmek tevékeny alakítójaként kezdte karrierjét, hogy az új államalakulatban már a hatalom felé közvetítse (sajátos, a cenzor és az ügynök szerepének egyedi ötvözeteként alakuló funkcióban, a Centralni Presburo megbízottjaként) az új kisebbségek (németek és magyarok) önszerveződésének és egyszerű, napi megnyilatkozásainak az eredményeit. Miközben geopolitikai (Duna-régió) és irodalmi szakmunkákat is alkotott, hogy életét a Matica srpska egyik sokat látott, de a harmadik, immár szocialista leosztásban kellően soha meg nem becsült eminenciásaként fejezze be.