

igyekezett enyhíteni az érintettek által elszenvedett veszteségeket. Előadásomban ezeket az intézkedéseket kísérem meg bemutatni korabeli forrásokra és beszámolókra támaszkodva.

Domján Máté (Szegedi Tudományegyetem)

Partraszállás Japán küszöbén – Az 1945-ös Iwo Jima-i csata

Előadásomban a második világháború csendes-óceáni hadszínterén 1945 februárja és márciusa között lezajlott Iwo Jima-i partraszállást fogom megvizsgálni az Egyesült Államok Tengerész-gyalogságának szemszögéből, bemutatva a kétéltű műveletek szakaszait a jelenleg hatályos két-éltű hadviselési doktrína alapján.

A Tengerészgyalogság a két világháború között dolgozta ki kétéltű doktrínáját, melyet élesben először a második világháború csendes-óceáni hadszínterén alkalmazott. A terület jellegéből a-dódóan a kétéltű műveletek kitüntetett szerephez jutottak a hadieseményekben, hiszen a harcok egymástól távol fekvő szigeteken zajlottak.

A partraszállás a Detachment hadművelet nevet kapta, melynek fő célja az Iwo Jimán található repterek elfoglalása volt, előkészülve a Japán-szigetek elleni támadásra. A partraszállás végre-hajtására az 5. kétéltű hadtestet jeltölték ki. A csata az amerikaiak győzelmével zárult, azonban a háború során először veszteségeik magasabbak voltak a japánokénál, hiszen a tengerészgyalogság az Iwo Jima-i csatában a japánok új sziget védelmi doktrínájának tökéletesített változatával találta szemben magát.

Erdei Boglárka (ELTE Eötvös József Collegium)

Roald Dahl *Charlie és a csokigyár* című regényének cenzúrája – okai és hatásai

A cenzúra és az irodalom kapcsolata a 21. században egyre jelentősebb kérdéssé válik, különösen a gyermekirodalom területén, ahol a társadalmi normák és elvárások formálják a narratívák recepcióját. A dolgozatom célja Roald Dahl *Charlie és a csokigyár* című művének elemzése a cenzúra és a kulturális kontextus szempontjából. A munka vizsgálja, hogy a karakterek szélsőséges jellege és a sztereotípiák hogyan tükrözik a társadalmi normaszegést, valamint a komikum szerepét a társadalmi kritikában. A cenzúra hatását különös figyelemmel kísérjük a műfordítások során, kiemelve, hogy a nyelv modernizálása hogyan alakítja át a párbeszédet jelentését.

A kutatás rávilágít arra, hogy a cenzúra nem csupán a művek tartalmát befolyásolja, hanem azok értelmezését is, különös tekintettel Dahl további