

műveire és adaptációikra. A cenzúra következményeinek mélyebb megértése nemcsak a gyermekirodalom, hanem a tágabb irodalmi diskurzus szempontjából is alapvető fontosságú. Ezen kívül a tanulmány új perspektívát kínál a gyermekirodalom és a cenzúra közötti komplex kapcsolatáról, lehetőséget adva további kutatási irányok feltárására.

Erdei Gábor (Eszterházy Károly Katolikus Egyetem)

Pénzügytudatos nevelés az egyházi iskolákban

Az Eszterházy Károly Katolikus Egyetemen első éves programozó informatikushallgató vagyok, emellett hospitálási és gyakorlati feladataim vannak a Sárospataki Hittudományi Egyetem 3. éves hitoktató hallgatójaként.

Egykori általános iskolám igazgatója és vezető lelképásztora lehetőséget biztosított kipróbálni egy pénzügytudatos nevelési programot, ahol 3 generációknak próbálom felhívni a figyelmét a pénzügyi tudatosság, ugyanakkor a mértéktartó gazdálkodás fontosságára.

A projektalapú pénzügyi program első verzióját még a pandémiás időszakban dolgoztam ki 2022-ben, amikor a Pénzügyminiszter úr ösztöndíjasa lettem. Ezt fejlesztettem tovább, amikor egyrészt bevontam egyháztörténeti ismereteimet a tananyagba, másrészt kibővítettem az oktatandók körét: 7-8 osztályos tanulók, pénzügytudatos ifi klub és senior klub foglalkozásokat valósítottam meg.

Már Máté 25:14-30 példabeszédében is rámutat az Úr az alázatosság és a gazdálkodás fontosságára, amikor a kapott képességek, tehetségek – Isten szolgálatába állítandók. A három szolga eltérő képességeiket alapján, eltérő arányban kapta meg a 8 talantum vagyონrész felügyeletét. Abban az időben egy talantum 60 minának megfelelő összeg, egy munkás negyedévig dolgozott egy mináért. Az Úr megdicsérte a jól gazdálkodó szolgákat, de a pénzügyekkel nem foglalkozó harmadik szolgát megbüntette: „el kellett volna vinned a pénzemet a pénzváltókhoz, és amikor megjöttem, kamattal kaptam volna vissza azt, ami az enyém.” „Mert mindenkinek, akinek van, adatik, és bővelkedni fog, attól pedig, akinek nincs, még az is elvétetik, amije van. A haszontalan szolgát pedig vessétek ki a külső sötétségre...”

A Biblia a korában általánosan ismert példák segítségével tanítja az olvasót a szorgalmas munkavégzésre, a becsületességre a megbocsátásra és a szeretetre. A harmadik szolgának nem voltak alapvető ismeretei a pénzügyekről, tehát haszontalan volt az Úr szemében.

Az oktatási anyagok összeállításakor figyelembe vettem a nevelői munkában speciális módszereket igénylő sajátos nevelési igényű (SNI) gyerekek igényeit, a szemléltetőeszközök és előadások felépítésénél a színek jelentését, képek, önállóan készítettem szemléltető eszközöket.

Ezen összefoglaló írásakor már tudom, hogy az eredetileg megcélzott OTP Fay Alapítványának Innovációs Díjának 2024. évi pályázatát nem nyerte el egykori iskolám ezzel a projekttel, de ez csak azt jelenti, még dolgoznom kell rajta.

Farkas Anett (SZTE Móra Ferenc Szakkollégium)

Képernyőfilm és szubjektivitás – Hogyan változik meg a szubjektív nézőpont fogalma a képernyőfilmekben?

A képernyőfilmek a 2010-es években kerültek köztudatba, pontosabban a 2014-es *Unfriended* című filmmel. A kifejezés is ekkor született, definíciója pedig azóta is folyamatosan változik, még abban sincs konszenzus, hogy műfajnak vagy egyfajta történetmesélési módnak kellene tekintenünk, ami viszont biztos, hogy azok a filmek tekinthetők képernyőfilmnek (angolul screenlife movie, computer screen film vagy desktop film), amelyekben valamilyen digitális eszköz vagy eszközök képernyőjén keresztül követhetjük végig az eseményeket.

A képernyőfilmekkel kapcsolatban talán a legérdekesebb a nézőpont kérdése: a befogadó vajon tényleg szubjektív nézőpontba kerül, ahogy az a legtöbb cikkben olvasható, vagy a néző inkább külső szemlélődő. Minél több vágás van egy képernyőfilmben, annál kevésbé hihető, hogy a néző a szereplő pozíciójába helyezkedve figyelni a történéseket és az ő szemén keresztül látja a képernyőt, ellentétben azokkal a filmekkel, melyek igyekeznek elrejteni a vágást, és a tekintet követését inkább a kurzor mozgatásával vagy zoommal oldják meg. Bizonyos esetekben, viszont olyan érzést keltenek a vágást elrejtő filmek, mintha egy kívülálló szemén keresztül láttatnák az eseményeket, amelyről a szereplők nem tudnak, így a néző védve van, miközben külső megfigyelőként mások magánéletébe leshet bele.

Előadásomban bemutatom, hogyan változik meg a hagyományos játékfilmekről szóló elemzésekben használatos szubjektív nézőpont kifejezés a képernyőfilmes történetmondás esetében, és hogyan működik a képernyőfilmekben a fokalizáció. Ehhez pedig a Robert Montgomery által rendezett *Lady in the Lake* című filmmel, illetve a hagyományos szubjektív perspektívával vetem össze a vizsgált képernyőfilmeket és az általuk alkalmazott nézőpontot.