

Fekete Artúr (Szegedi Tudományegyetem)

### **Kitörés a kis párti létből – A Fidesz modell vizsgálata (1994-1998)**

A magyar politikai közélet visszatérő kérdése, hogy miért nem képesek a kis politikai pártok tartósan áttörni az úgynevezett „üvegplafont,” és kormányzóképes erővé válni. Bár nem példa nélküli, hogy egy kis párt rövid idő alatt jelentős politikai tényezővé válik, mégis ritka eset. A Fidesz példája az 1994-es és az 1998-as választások közötti időszakban különösen érdekes ebből a szempontból.

Az 1994-es választások során a Fidesz a legkisebb parlamenti pártként, mindössze 5%-os mandátumaránnal jutott be a parlamentbe. A ciklus végére azonban nemcsak a legnagyobb ellenzéki párttá nőtte ki magát, hanem az MSZP–SZDSZ kormánykoalíció kihívójává is vált. Az 1998-as választások eredményeképpen pedig koalíciós kormányt alakított.

Az előadás célja annak feltárása, hogy milyen politikai folyamatok, stratégiák és tényezők vezettek a Fidesz megerősödéséhez, és milyen elemek lehetnek relevánsak napjaink politikai környezetében is. Vizsgálom a párt parlamenti és önkormányzati munkáját, belső politikai dinamikáit, valamint azokat a külső körülményeket, amelyek elősegítették gyors növekedését. Különös hangsúlyt kap a párt választási stratégiája és fő kampányüzenetei az 1998-as választási kampány során.

Fekete Borbála Kata (Eszterházy Károly Katolikus Egyetem Kepes György Szakkollégium)

### **A “megpaprikázott” opera - Pintér Béla-Darvas Benedek: Parasztopera elemzés**

Kutatásom során a kortárs színházi szféra egyik kiemelkedő alkotójának munkásságát vizsgálom. Pintér Béla a 25 éve működő független társulatával eddigi fennállása alatt 30 előadást mutatott be. A darabokat maga írja és állítja színpadra, melyekben a zene nem mindennapi alkalmazása figyelhető meg. Alkotásait eddig főként irodalmi szempontból vették figyelembe, a szándékom zenei aspektusból vizsgálni ezeket.

Ebben az esetben a Parasztoperával, Darvas Benedek zeneszerzővel közösen írt művével foglalkozom. A balladai történetet a szerzőpáros erdélyi magyar népdalokból és barokk zenei elemekből dolgozza fel. A kérdés az, hogy lehet-e operaként tekinteni rá.