

csolatos és a társadalmi szintű megpróbáltatásokról is említést tesznek. További vizsgálatokat javasunk az érintettek mindennapi terheinek feltárása érdekében, melyet megfelelő szakpolitikai intézkedések követnek.

Turóczy Szabolcs (Partiumi Keresztény Egyetem Partium Szakkollégium)

Egy határmenti város szállodaiparának kihívásai – Szatmárnémeti szállodák online marketingje

A pandémia időszaka után a szállásfoglalások száma megcsappant, azonban a vírus elmúltával megújult erővel folytathatják a versenyt más, akár nagyobb városok szállodaival is. Manapság a szállásfoglaláskor az online jelenlét nyújtja az első benyomást, mely magába foglalja a marketingkommunikációt, a saját honlapokat és a közösségi média profilokat, valamint az online értékeléseket.

Dolgozatunk célja, hogy megvizsgáljuk szülővárosom reprezentatív szállodáinak online marketingjét, és ezeket összehasonlítsuk egymással. Olyan szempontokat megfigyelve, mint az elérhetőség, a kinézet és az online marketing alkalmazott módszerei.

Forrásként felhasználjuk a szállodák weboldalait, egyéb interneten fellelhető információkat, és hivatalos statisztikákban fellelhető objektív adatokat. Ezek eredményeit, egy S.W.O.T. analízisben összesítjük.

A kutatás eredménye, hogy a hotelek kevés innovációs tényezőt építenek be online marketingstratégiájukba. A legtöbb hotel nem ismerte fel a modern weboldal értékesítési erejét.

Varga Benedek (Szegedi Tudományegyetem)

A csalárd és vétkes bukás szabályozása és gyakorlata a két világháború közötti Magyarországon

Az első magyar büntetőtörvény, a Csemegi-kódex a modern értelemben vett csődbűncselekmény két változatát ismerte: a csalárd és a vétkes bukást. E tényállások körül már a kódex megalkotásakor is élénk dogmatikai viták bontakoztak ki, leginkább azzal kapcsolatban, hogy a fenti büntetőjogi alakzatok képesek-e adekvát büntetőjogi védelmet nyújtani a hitelezők számára. Az említett deliktumok több olyan tényállási elemet tartalmaztak, melyek más jogterület terrénúmba tartoztak, így kutatásom fő célkitűzése annak a kérdésnek a megválaszolása volt, hogy a bíróságok mennyire vonták be a büntetőjogon kívüli jogterületek (kereskedelmi jog, magánjog, csődjog) dogmatikai kategóriáit a jogértelmezésbe, vagy éppen genuin büntetőjogi fogalmakkal operáltak a bűncselekmény jogi tárgyát szem előtt tartva. A fenti

módszertant figyelembe véve kutatási kérdéseim között szerepel annak megválaszolása, hogy hogyan függött össze a csődnyitás a csalárd és vétkes bukás miatti felelősség megállapításával, illetve választ kívánok adni arra a kérdésre is, hogy hogyan értelmezték a bíróságok a vagyonbukotti státuszt. Kutatásom forrásanyagát tekintve elsőként a releváns 20. századi szakirodalmat tekintettem át, amit a vizsgált deliktumokkal kapcsolatos kúriai döntvények feldolgozása követett, majd a Szegedi Királyi Ítéltábla 1920-as évek végén keletkezett büntetőperes iratait tekintettem át a Csongrád-Csanád Vármegyei Levéltárban.

Varga Borbála Kincső (ELTE Eötvös József Collegium)

Erotika és transzcendencia összefonódása Szabó Lőrinc költészetében

Magyarországon a 20. század eleje olyan költészettörténeti időszak, melyben még intenzíven él a társadalomban a keresztény vallásosság emléke, ám a hagyomány kiüresedni látszik. A vallásos alap hiányának kérdésére a modern magyar lírában a korszak költői különböző módokon igyekeznek újfajta válaszokat találni. Ady lázadó istenes költészete, vagy Babits vívódó, a transzcendencia irányába mutató szövegei mellett számos kísérlet figyelhető meg a 20. század eleji lírában arra, hogyan igyekeznek a már egyre szekulárisabban gondolkozó, kételyekkel és a keresztény Istennel szembeni csalódottságukkal küzdő költők különféle „világi szubjektumokba” menteni az egyházi hagyományból kiüresedett, ám továbbra is vágyott és keresett transzcendenciát. Szabó Lőrinc esetében a földi, világi szerelem magasztosul fel, olykor szinte blaszfém módon átformálva mind a református hagyomány szókincsét, mind a földi szerelemről való beszédmódot, valamint a két ellentmondásos toposz keverékét adó középkori latin hagyomány, az Amor Sanctus nyelvi jellegzetességeit.

Előadásom fókuszában tehát a földi szerelemben „átmentett” transzcendencia áll, melyre Szabó Lőrinc költészetében számos példát találunk. Ezen szövegekben nem csupán a keresztény hagyomány szókincsének deszakralizálása, hanem éppen ezen kifejezések használata által a földi szerelem, az erotika megtisztítása, a testiség, a gyönyör szakralizálása is megvalósul.