

LENGYEL ÁDÁM

Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

Történelemtudományi Doktori Iskola, Jelenkortörténeti és Összehasonlító

Történettudományi Doktori Program

adamlengyel92@gmail.com

Két ügy, egy érv – Toborzó- és propagandadalok az amerikai polgárháborúban

A zene mindig is komoly szerepet töltött be a háborúkban, de nem csak a csatatereken, hanem a politika és a propaganda harcmezéjén is. Az amerikai polgárháborúban sem volt ez másképp. A háború előtt közvetlen, illetve a háború alatt is számos olyan dal született, mely népszerűvé vált – és akár a mai napig ismert/népszerű – és valamelyik harcoló fél elveit igyekezett elterjeszteni, miközben a katonákat a harcra buzdította.

Egyes dalok, mint például a *The Battle Cry for Freedom* mindkét oldalon megjelentek, természetesen a megfelelő tábornak tetsző szöveggel, míg voltak olyan dalok is, melyek változatlan szöveg mellett lettek mindkét oldal katonái közt népszerűek. Más dalok, mint például a Konföderáció indulója a *Bonnie Blue Flag* még minimális történelmi csúsztatást is tartalmaznak.

Előadásomban az amerikai polgárháborús toborzó- és propagandadalokon, illetve azok szövegein keresztül azt mutatom be, hogy milyen érvekkel és motívumokkal igyekeztek az egyes szerzők alátámasztani az Unió vagy épp a Konföderáció elveit és céljait, illetve, hogy az egyes dalok hogyan reflektáltak az aktuális – politikai – helyzetre. Ennek megfelelően előadásomban inkább azon dalokat vizsgálom, melyek erős politikai töltettel, politikai tartalommal bírnak.