

„Hallgass a horrorra” – Jelentésfajták vizsgálata a *Saul fia* című filmről szóló, német nyelvű cikkekben

Hegedűs Gabriella

Bölcsészettudományi Kar, Szegedi Tudományegyetem

Nyelvészeti Műhely, SZTE Eötvös Loránd Kollégium

hegedusgabriella89@gmail.com

A *Saul fia* című magyar film 2015-ben megkapta a Cannes-i Filmfesztivál zsűrijének nagydíját, 2016-ban pedig a legjobb idegen nyelvű filmért járó Oscar-díjat. A témában számos cikk jelent meg a hazai és a külföldi sajtóban. Elemzésem során német online sajtómédiumok írásait vizsgáltam meg azzal a céllal, hogy megkíséreljem elhelyezni a holokausztra (mint történelmi és mint filmes eseményre), a filmre és annak stábjára vonatkozó tartalmakat a filmről szóló diskurzusban. A korpusz tizenkét cikket foglal magában a 2015. május 15. és a 2016. március 24. közötti időszakból. Az elemzés a szövegek műfaji sajátosságait, jelentésképzési stratégiáit és a bennük található megnyilatkozások jelentésfajtáit mutatja be, amihez a diskurzuselemzés és a jelentéselmélet szolgált elméleti háttérül.