

KOLMA ESZTER

Művészettörténet

MA, 3. félév

Pázmány Péter Katolikus Egyetem

Bölcsészet- és Társadalomtudományi Kar

Témavezető:

Dr. Kovács Imre

egyetemi docens, PPKE BTK

**KHANENKO IMÁDÁS MESTERE: KIRÁLYOK IMÁDÁSA
(BUDAPEST, SZÉPMŰVÉSZETI MÚZEUM)****Kulcsszavak:** *Khanenko Imádás Mestere; Királyok Imádása; Hugo van der Goes; Jean Perréal*

Az Országos Tudományos Diákköri Konferenciára készült kutatásom középpontjában egy, a Szépművészeti Múzeumban őrzött Királyok imádása tábla áll, amelyet a Khanenko Imádás Mesteréhez köt a szakirodalom. Dolgozatomban ismertetem a mester oeuvre-jét és a hozzá fűződő kutatástörténetet. Továbbá bemutatom a budapesti Királyok imádása tábla hézagos provenienciáját, technikai vizsgálatait és ikonográfiai előképeit. Dolgozatom fókusza a képen látható egyik király, Boldizsár arca, amely valószínűleg kriptoportré. Az arc tulajdonosával kapcsolatban több név is felmerült a kutatásban. Egyesek szerint I. Miksa, míg mások szerint III. Frigyes, német-római császár arca látható a táblán. Hipotézisem szerint a táblán nem egy uralkodó jelenik meg Boldizsár képében, hanem egy francia gróf. A budapesti Khanenko-tábla Boldizsárának arcvonásait egy Jean Perréal által készített rajzon találtam meg, amelyen Ligny grófja látható. Dolgozatomban összevetem a táblán és a rajzon megjelenő arcokat és bemutatom Ligny grófjait.